UD. DIRÁ SR. PALITO
MIRE RABINO... VENGO A PEDIRLE ORIENTACIÓN ESPIRITUAL PARA GANAR LAS ELECCIONES... DE JUDÍO A JUDÍO ¿VIO?
AH ¿UD. ES JUDÍO, PALITO?
AHORA SÍ... ANTES ME DECÍAN "PALO"
PAZ & NIDY

El zar antidrogas norteamericano les tomó examen a Menem, Duhalde y De la Rúa. Corach aprovechó su visita para calificar a la guerrilla colombiana de "asesinos financiados por el narcotráfico". Curiosamente, McCaffrey resultó más moderado

Corach resultó más zarista que el zar

Páginas/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 28 de agosto de 1999 - Año 13 - Nº 3860 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - Opcional CD León Gieco: $ 6 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

Duhalde levantó, aún más, el tono de la campaña. De la Rúa respondió que "la Alianza es la garantía de la estabilidad" y le reclamó que "recupere la cordura" Páginas/2/3

"LA ALIANZA TIENE UN PLAN SECRETO PARA DEVALUAR"



Alejandro Amdan

COMPLOT

Pasado el aluvión de periodistas argentinos los kelpers retomaron poco a poco su tranquilo estilo de vida, pero les quedó el gusto por las noticias fuertes. Sharon Halford, una de los dos concejales que viajaron a Gran Bretaña para participar en las negociaciones que culminaron con el acuerdo que autorizó la visita de los argentinos a las islas, aseguró que hubo un frustrado complot para secuestrarla e impedir su viaje. ¿Quiénes serían los responsables? El mismo grupo de isleños que después manifestó contra la presencia de los periodistas argentinos.

4 Alianzas de compromiso, *por J. M. Pasquini Durán*

2 Pájaros de mal agüero, *por Julio Nudler*

La visita relámpago a Jerusalén

La esposa del rabino habló de Ortega

Página/8

Confesión de Lorenzo, el ministro de Seguridad bonaerense, a la Legislatura

"Yo estoy por noventa días"

Página/16

Pájaros de mal agüero

Por Julio Nudler

Desde hace casi cinco años almuerzan jueves por medio. El plato central es siempre el mismo: devaluación con fritas o puré, a veces a la coreana, otras a la rusa, y más recientemente a la brasileña. Sueñan con el día en que su apetecido manjar les sea servido *alla argentina*, aunque no concuerdan sobre todos los ingredientes de la receta ni el chef más idóneo para prepararla. Los conjurados son nueve. Dicen que predican la devaluación por afán de verdad y amor a la patria, pero hay gente que los mira como a pájaros de mal agüero. Se llaman Héctor Valle (desarrollismo y Frepaso), Eduardo Conesa (ex Fuerza Republicana), Eduardo Curia (justicialismo), Daniel Pérez Enri (UCR), Roberto Favelevic (UIA), etcétera. Juan José Guaresti (nieto), director del Banco Central entre 1983 y 1985 por decisión de Raúl Alfonsín, conservador de tinte nacionalista, oficia de anfitrión en su viejo estudio de la calle Tucumán, donde cuelga una panoplia por encima de la *boiserie*, como presagiando guerra. Los miembros de esta cruzada sienten que, por decir la verdad que otros callan, se los condena al ostracismo. Dicen saber que la verdad a menudo devora a quienes la levantan. Lo sintió en carne propia el aristócrata Winston Churchill, quien por haber denunciado, aun antes del Tercer Reich, que Hitler era el gran peligro para Europa, fue gradualmente apartado de la sociedad inglesa. El comienzo de la guerra lo salvó de la ruina, porque lo habían convertido en un paria. De todas formas, los pertinaces miembros del llamado Encuentro de Economistas Argentinos no se sienten tan solos en el mundo. Citan por ejemplo a los economistas Jeffrey Sachs y Paul Samuelson, ambos de posición contraria a la convertibilidad y al tipo de cambio fijo, y hasta un escrito de Robert Rubin, secretario del Tesoro estadounidense, en el que hace años indicó que el peso estaba sobrevaluado y esto le ocasionaría toda suerte de problemas a la Argentina. Del pensamiento vivo de los devaluaciones pueden espigarse las siguientes convicciones.


Sandra Cartasso

◆ La devaluación es inevitable. Y hay sólo dos clases de devaluación: la que hacen los gobiernos, y las que impone el mercado.

◆ En la Argentina hubo dos devaluaciones exitosas, hechas por el gobierno: la de Krieger Vasena en 1967, y la de Sourrouille en 1985. Al día siguiente el país respiró, y ese aire le alcanzó por cierto tiempo. Hubo también devaluaciones fracasadas, como la de Federico Pinedo en 1962. Al día siguiente lo echaron. Lo único que había hecho era devaluar, sin haber preparado otro conjunto de medidas.

◆ Las devaluaciones decididas por los mercados nunca son exitosas, porque los mercados deciden normalmente a expensas de los pueblos.

◆ Las devaluaciones no deben improvisarse, ni son para improvisados. Un gobierno serio, firme, capaz, puede organizar una devaluación con bajo costo. Algún costo siempre habrá: no hay devaluaciones gratuitas. Pero por el camino actual, la Argentina no tiene salida.

◆ El país está en crisis por la sobrevaluación del peso. Los dos principios básicos de una buena economía son una moneda correctamente valuada y un presupuesto estatal en equilibrio. Si hay algún desequilibrio, que sea para obras y no para ñoquis.

◆ Cada día hay más deuda, más intereses a pagar y más déficit fiscal. En el 2000 la Argentina tiene que juntar 24.000 millones de dólares. Con sobrevaluación cambiaria no pueden aumentarse las exportaciones ni reducirse la desocupación. Esta paridad convierte al desempleo y la caída de empresas en estructurales. El Estado, en vez de emitir moneda, emite deuda, externa sobre todo. Este es otro de los morbos provocados por la sobrevaluación.

◆ La economía argentina no es improductiva. El agro soporta altas tasas de interés y peajes que son exacciones legalizadas, y aun así compitecon la producción de países que subsidian al campo. La Argentina prefiere, al sobrevaluar el peso, subsidiar al productor extranjero.

◆ Alemania, después de la Segunda Guerra Mundial, empezó con un marco infravaluado. Lo mismo ocurrió con Japón y posteriormente con Corea. Para lanzar a la Argentina a exportar no basta con eliminar la sobrevaluación cambiaria. El peso debería estar subvaluado.

◆ Los que afirman que una devaluación provocaría un aumento equivalente de los precios, por lo que resultaría inútil además de desastrosa, no leen los diarios desde hace años. Inglaterra devaluó la libra en 1992, y también fueron devaluados el franco francés, la corona sueca, la peseta, el won coreano y el real. En ninguno de esos casos hubo una estampida de precios. En la Argentina hay un tremendo margen de capacidad ociosa. Ante una devaluación, lo más probable es que haya sólo un pequeño reacomodamiento de precios, como sucedió este año en Brasil.

◆ Al problema de los endeudados en dólares habrá que darle alguna solución política, aunque hay que admitir que la devaluación causará algún dolor. Pero es preciso que anticiparse a un dolor futuro que será mayor. El camino del desajuste cambiario no lleva a ninguna parte.

◆ Al haber atado el peso al dólar, la Argentina renunció a su soberanía cambiaria. Pero todos los países del mundo, salvo éste, Hong Kong, Bulgaria, Panamá, Sierra Leona, Monrovia y otros pocos y no significativos, preservan la facultad de modificar su paridad de acuerdo a las necesidades de sus economías. Fue razonable atar el peso en 1991, tras la hiperinflación, pero sólo como un recurso temporario.

◆ Los encuentristas sienten desconfianza hacia la globalización y el liberalismo inculcado a los argentinos por universidades de países que no lo aplican. Salvo la Argentina, todos los países protegen su producción nacional. Aunque sea paradójico, hoy devaluar es nacionalista.

◆ Quizás exista el peligro de que la devaluación se convierta en una profecía autocumplida: tanto hablar de ella que al final no quede más remedio que devaluar. En ese momento, los devaluacionistas de la primera hora serán los chivos expiatorios. Pero el Encuentro no acepta ese mochuelo: la Argentina devaluará –o, más probablemente, la van a devaluar–, no porque lo haya predicado un pequeño club de economistas algo exóticos, sino por la fuerza de los hechos. Lula, ese líder brasileño supuestamente izquierdista que tiene tantos votos como todo el electorado argentino, decía en agosto del año pasado que el real estaba muy sobrevaluado. Cardoso lo negó, ganó las elecciones y poco después a Brasil lo devaluaron en un 40 por ciento, luego de haber perdido 40.000 millones de dólares. Todo por no devaluar cuando Lula lo dijo.

◆ Acá no hay ningún Lula. Ninguno de los mayores candidatos admite la devaluación. Pero eso es lo que dicen. Franklin Delano Roosevelt prometió a sus votantes que nunca haría entrar en guerra a Estados Unidos, pero ya en ese momento tenía resuelto declarar la guerra.

◆ Para el próximo presidente hay dos alternativas. Una es esperar que los hechos ocurran, y apechugar. La otra, tirarse a la pileta y devaluar. El que haga esto último puede terminar en la gloria o en el patíbulo, y más probablemente en éste.

"LA ALIANZA TIENE UN PLAN

Duhalde

"Le reclamo que recupere la cordura", reaccionó Fernando de la Rúa. Chacho Alvarez ironizó con que Duhalde "debería tener cuidado" de los consejos de su publicista brasileño Duda Mendonça. En el equipo de campaña duhaldista están contentos por haber instalado el fantasma que más asusta a la Alianza.

Eduardo Duhalde recalentó ayer al máximo la disputa electoral al advertir que la Alianza "tiene un plan secreto para devaluar". Fernando de la Rúa no tardó en responderle. "Le reclamo que recupere la cordura. No tenemos ningún plan para devaluar. Vamos a respetar la Convertibilidad", enfatizó. A menos de 60 días para las elecciones, empiezan a salir del mazo las cartas más pesadas. Asesorado por el publicista brasileño Duda Mendonça, el mismo que diseñó la estrategia de campaña de José Manuel de la Sota, Duhalde se propuso sacudir el avispero. En los términos en que se venía desarrollando la contienda con la Alianza, el justicialista no podía evitar verse cada día más hundido en las encuestas. Por ello ayer revivió la peor pesadilla de la coalición: "Tienen un plan secreto para devaluar", dijo, convocando a escena al fantasma del final de mandato de Raúl Alfonsín. "Es un acto de desesperación política", retrucó Carlos "Chacho" Alvarez, afirmándose en la postura de ganador.

Anteayer, Duhalde lanzó un programa de shock para superar la crisis económica. Las ideas-fuerza fueron la reducción de impuestos –en especial el IVA– y la suspensión de los despidos por el término de un año. Duda Mendonça ya había comprobado la eficacia de su estrategia en Córdoba, en donde De la Sota llegó al triunfo cabalgando sobre la promesa de rebaja impositiva. Al presentar el plan, Duhalde dijo por primera vez que la demora en aplicar las medidas podía forzar al próximo gobierno a devaluar.

La afirmación repercutió con la intensidad que esperaba el gobernador, quien ayer redobló la apuesta y vinculó directamente a la Alianza con la propuesta de romper con la convertibilidad.

PROPONEN GENERALIZAR EL IVA PARA

Diputados del PJ van

Por Cledis Candelaresi

Los diputados justicialistas empezaron a trabajar en una megapropuesta legislativa para instrumentar el shock económico que impulsa Eduardo Duhalde, con la intención de darle un espaldarazo a su candidato. Sin embargo, saben que ese paquete de leyes deberá sortear dificultades casi insalvables. Para bajar la alícuota del IVA, analizan generalizar el tributo a sensibles actividades como los medios de comunicación y la educación, lo que desataría un virulento lobby en contra. Si las nuevas medidas fueran instrumentadas antes del 1º de enero, alterarían el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. Finalmente, será difícil conseguir los votos de aliancistas, y algunas iniciativas parlamentarias requieren mayoría especial.

Tal como fueron difundidos, los ocho puntos de "Concertación Ahora" constituyen una apuesta arriesgada: en lo inmediato, significa perder recursos sin que se haya previsto ninguna forma de aumentarlos. Sólo la reducción de la alícuota del IVA del 21 al 15 por ciento entraña resignar unos 6500 millones en un año, y la supresión de los tributos a la renta presunta y a los intereses, privarían al Tesoro de otros 1300 millones.

Diputados y senadores oficialistas intentan explicar en los siguientes términos la jugada: si se bajan impuestos, aumenta el consumo; esto estimula la producción, entonces, el Estado recauda más. Sin embargo, no desconocen que ocasionará problemas en el corto plazo. "Es inviable si no se combate la evasión", comentó a este diario el senador José Luis Gioja. "Sólo se podrían sacar algunas leyes con un enorme apoyo político", razonó el diputado Oscar Lamberto.

El titular de bancada, Humberto Roggero, junto a su par Eduardo Caamaño se erigieron en los principales defensores públicos de la iniciativa política duhaldista. Pero, hasta el momento, el único que puso manos a la obra es Jorge Remes Lenicov junto a Rodolfo Frigeri y Jorge Todesca:

◆ La iniciativa para reducir la alícuota del IVA (algo que el PEN podría hacer de por sí) incluiría su generalización al 15 por ciento. Esta sería una salida para compensar la fuerte pérdida de ingresos que ocasionaría aquel recorte.

◆ Si cualquiera de las medidas esbozadas quisieran aplicarse de inmediato, alterarían las condiciones pactadas con el Fondo Monetario Internacional. Por lo tanto, la ruptura que el paquete amenaza producir con el Poder Ejecutivo sería

SECRETO PARA DEVALUAR", PROVOCO EL CANDIDATO DEL PJ

apuesta a los fantasmas

"Le reclamo que recupere la cordura", disparó De la Rúa, quien consideró que su contrincante "les hace mal al trabajo, a la producción, a la economía y a los mercados". "Es una estrategia de desesperación electoral, pero aun cuando estén complicados en la campaña, debería tener cuidado y no decir al pie de la letra lo que sugiere su publicista brasileño", ironizó Alvarez. Los aliancistas confían en que el ataque de Duhalde redundará en un aumento de la intención de voto hacia su fórmula, atendiendo a que el justicialista ha perdido credibilidad. Sin embargo, por lo bajo los operadores de campaña de la Alianza admiten su inquietud por lo que pueda disparar el nuevo escenario de campaña que logró instalar Duhalde.

"La Alianza no advierte que no se puede esperar, y que las crisis no son para ser administradas, sino para ser atacadas", azuzó ayer el gobernador. En ese sentido, dijo que su contribución a la búsqueda de soluciones inmediatas a la crisis es el programa de ocho medidas que lanzó anteayer. "Tenemos que juntarnos ahora para evitar llegar a la devaluación", dijo. Pero, en la misma conferencia de prensa, denunció que "la Alianza tiene un plan secreto para devaluar". A ello atribuyó, con evidente intencionalidad política, que "reaccionen violentamente" contra su plan reactivador.

"Argentina tiene restringido el crédito internacional, hay un déficit fiscal de 10 mil millones de dólares, un desempleo del 15 por ciento. No se puede decir cualquier cosa en términos de la campaña electoral, porque no está en juego la suerte de un dirigente, sino la de muchos argentinos que la están pasando muy mal", enfatizó Alvarez.

La interpretación del candidato a vicepresidente fue que Duhalde buscó trasladar la atención hacia "un debate sin sentido", procurando "ocultar" la crisis interna y las diferencias con su compañero de fórmula, Ramón "Palito" Ortega. "Esto que ha planteado Duhalde tiene que ver con disimular la crisis que tiene con su candidato a vicepresidente, que ya es pública y notoria", afirmó. En lugar de involucrarse en el debate que plantea Duhalde, los candidatos aliancistas insisten en ligar cualquiera de sus declaraciones a la debilidad que viene evidenciando en las últimas semanas. Y en especial, remarcan las diferencias internas en el PJ.

Luego de que el mandatario bonaerense dijera que "la Alianza tiene un plan secreto para devaluar", los operadores de campaña de la oposición comenzaron a idear la estrategia de respuesta. Resolvieron convocar a una conferencia de prensa de De la Rúa y Alvarez, al término del encuentro que sostuvieron por la noche con Barry McCaffrey, el funcionario estadounidense a cargo de la lucha contra el narcotráfico. "Ningún argentino debería pronunciar frases que lleven a crear incertidumbre en el país frente a la difícil situación económica", comenzó De la Rúa. "Hemos sido muy claros en que vamos a defender la estabilidad y mantener la convertibilidad, y lo ratifico. Le reclamo al gobernador Duhalde que recupere la cordura, porque además de decir falsedades, les hace mal a los argentinos", se quejó.

En el bunker duhaldista se manifiestan satisfechos con haber instalado el tema de debate en la campaña. Sostienen que están forzando a la Alianza a definirse, y que las propuestas de shock pusieron a los industriales y a otros empresarios ligados a la producción de su lado. "Ahora tendrán que aceptar la discusión en el Congreso. Esto nos permite retomar la iniciativa política", señaló a este diario un operador duhaldista. "No vamos a responder todos los días a las cosas que tire Duhalde. Nosotros tenemos un programa de gobierno y vamos a seguir trabajando en eso", anticipó Alvarez, dejando en claro cuál es el juego que más le gusta.


DyN

Eduardo Duhalde junto al zar antidroga Barry McCaffrey. Después lanzó la provocación a la Alianza.
"Es un acto de desesperación política. Debería tener cuidado", retrucó Carlos "Chacho" Alvarez

"Un desgaste sin sentido"

"Están perdiendo y parece que quisieran que perdiéramos todos", enfatizó en diálogo con **Página/12** Pablo Gerchunoff, el economista de mayor confianza de José Luis Machinea. La afirmación de Eduardo Duhalde sobre que "la Alianza tiene un plan secreto para devaluar" causó indignación en el equipo de economistas de la coalición. "No ven otro camino que crear pánico. El problema económico es que aumentan el riesgo país y ahondan la recesión y el desempleo", afirmó Gerchunoff, para quien el programa de ocho medidas que presentó el gobernador bonaerense "es una improvisación". "Es un paquete sin bases sólidas, que fue presentado por su desesperación política. Discutirlo en términos técnicos es un desgaste sin sentido", añadió el economista. A su entender, el impacto que tendrá en los mercados financieros el plan de Duhalde "dependerá de si las ideas son incluidas en el proyecto de Presupuesto para el 2000". "De ser así, se producirá un aumento del riesgo país y de las tasas de interés, porque lo que se está planteando va a generar un desequilibrio fiscal de 6 puntos del PBI", aseguró. "Pero si esto no figura en el Presupuesto, quedará en claro que se trata de mera propaganda electoral, que busca ocupar las páginas de los diarios un par de días", completó.

COMPENSAR LA BAJA AL 15 POR CIENTO

en apoyo de Duhalde


Daniela Java

Humberto Roggero, jefe de la bancada de diputados del PJ.
Remes Lenicov, Rodolfo Frigeri y Jorge Todesca preparan el paquete.

aún más drástica.

◆ Subsidiar a la tasa de interés para pymes "es puro aumento del gasto", especulaba un diputado ante este diario.

◆ La imposición a las empresas de que no expulsen mano de obra, también debería resolverse a través de una ley que genera muchas dudas. Saúl Ubaldini, entre otros, especulan que podría tener el contraproducente efecto de acelerar despidos: algunas empresas podrían apurarse a echar empleados antes de que se sancione la ley.

◆ Tanto la modificación del IVA como la posible eliminación de la renta presunta y gravamen sobre los intereses son tributos coparticipables –que en parte van a las provincias– y, por lo tanto, se necesita una mayoría especial para aprobar cualquier ley que los afecte. Esto significa sentar en Diputados a por lo menos 129 legisladores, cantidad casi imposible en etapa preelectoral. Por esta razón, el PJ dependería del apoyo de la oposición.

A pesar de esas múltiples dificultades, las bancadas del PJ no ven otros caminos para sostener a Duhalde–Ortega en el medio de una fuerte recesión. "Hay que hacer algo para que la fórmula levante cabeza", confesaba ayer un desanimado senador duhaldista.

Crisis: ***"La Alianza no advierte que no se puede esperar, y que las crisis no son para ser administradas, sino para ser atacadas", azuzó ayer el gobernador.***

FINANCISTAS NO ESCUCHAN A DUHALDE

Las urnas de la city

"Para la mayoría de los inversores, Eduardo Duhalde ya perdió las elecciones. Por eso sus advertencias sobre una devaluación y su propuesta de medidas económicas tuvieron impacto cero en el mercado." Freddie Thomsen, analista del holandés ING Barings, es contundente. Y su afirmación a *Página/12* refleja el consenso que hay en la city respecto de la escasa credibilidad que el candidato justicialista tiene entre los inversores.

"No es sólo que los financistas creen que De la Rúa gana en octubre. También es que ya se acostumbraron a las expresiones altisonantes de Duhalde. Y los inversores no le prestan demasiada atención", confirmó a su vez Andrés Pitchón, economista del banco de inversión MBA (Merchant Bankers Asociados).

A diferencia del sacudón bursátil que provocó Duhalde cuando planteó la alternativa de la condonación de la deuda externa, tanto el paquete de medidas económicas como las promesas presentadas por el candidato pasaron inadvertidos en la city. Aun cuando a los financistas se les hiela la sangre de sólo pensar en una reducción del IVA al 15 por ciento o sobre la posibilidad de una devaluación, en boca del justicialista esas menciones no surten efecto. De hecho, los títulos públicos –termómetro de la percepción del riesgo país– mostraron una racha alcista durante toda la semana. Y, pese a que ayer las acciones cedieron 0,6 por ciento en promedio, acumularon una ganancia del 7,4 por ciento entre el lunes y ayer. "Duhalde ya no tiene rating. Ni en el microcentro ni en Wall Street. Mientras Duhalde siga tan lejos de De la Rúa en las encuestas, ningún inversor de Manhattan va a levantar el teléfono, preocupado por las declaraciones del candidato", graficó un operador.

Lejos de seguir los dimes y diretes de la campaña, los inversores ya piensan en el 25 de octubre. Para ellos, y de no mediar un vuelco imprevisto de los sondeos, la próxima jugada importante se producirá el día después de las elecciones. Recién ahí se conocerán los próximos pasos que seguirá la economía: cómo hará el próximo habitante de la Casa Rosada para poner en caja los desbordes fiscales y conseguir financiamiento externo.

Paquete: ***A diferencia del sacudón que provocó cuando planteó la condonación de la deuda, el paquete de medidas económica pasó inadvertido en la city.***

Alianzas de compromiso

Por J. M. Pasquini Durán

Daniela Java



Perder le está costando un gran esfuerzo a Eduardo Duhalde. A pesar de las fotos con los candidatos provinciales victoriosos, de las asesorías importadas y de la montaña de encuestas que miden hasta la sensación térmica de sus actos, retrocede sin pausa en la intención de voto. Igual que la prensa sensacionalista, cada día inventa un titular de catástrofe, un "shock" o una denuncia para llamar la atención. Sólo le falta el viejo recurso de la vela grandota en el santuario de Luján, aunque dicen que su segundo, Ramón Ortega, ya está intentando por el lado de la fe. Carlos Menem no lo ayuda, es cierto. "Si yo fuera el candidato –repitió el Presidente esta semana– los barrería a todos." Traducción del sánscrito presidencial: ese "premio consuelo" no podrá con ellos. Pero, sobre todo, a Duhalde no lo ayuda la realidad: el país, sofocado por una recesión interminable, no aguanta más de lo mismo. Cuando el gobernador–candidato promete que con él será diferente, la mayoría no quiere creerle. Hasta Patti se atreve a desafiar su autoridad, desdeñándolo en público, con invocaciones al "verdadero" peronismo de base.

A Fernando de la Rúa, en cambio, hasta los accidentes ajenos lo ayudan, como si tuviera de su lado a la fuerza del destino. Aunque la Alianza pierde en casi todas las elecciones provinciales, los pronósticos generales para el 24 de octubre no dejan de favorecerlo. Ni siquiera hacen mella en las encuestas los escándalos de corrupción porteña, con "ñoquis" y otras manipulaciones, que picotean en su entorno. Enfundado en su campera de la buena suerte, arenga a sus huestes para que no bajen los brazos ni se dejen achanchar por los presagios exitistas. La veteranía le permite saber que ninguna elección está ganada hasta que termina el escrutinio, mucho más cuando la diferencia depende de una masa volátil de ciudadanos escépticos y de la miseria de otros que ya no tienen más para vender que su propio voto.

Las alianzas interpartidarias están de moda, es verdad, aquí y en el mundo. Combinaciones que en otros tiempos hubieran contrariado a la simple lógica, hoy son recibidas con aleteos de esperanza. Son, por lo general, expresiones del deseo de supervivencia de las clases medias urbanas, amenazadas de muerte por las sociedades duales, desgarradas por la creciente injusticia en el reparto de premios y castigos. Quebradas las relaciones entre clase social y partidos, las individualidades de antaño perdieron sentido. No hay más representaciones "puras" de oligarquías, burguesías pequeñas y medianas, y proletariados, sobre todo desde que la política le cedió el paso a la economía conservadora y globalizada, que reordenó con prepotencia y arbitrariedad las góndolas de la sociología política y cultural. En los modernos supermercados electorales, va todo mezclado en el mismo carro, verdes y rojos, negros y blancos, grises y amarillos.

Hoy en día las empresas requieren trabajadores multifuncionales antes que especializados y los sindicatos que no se resignan a encogerse en el management de las obras sociales tienen que alargarse hacia los barrios, porque cada vez son menos los que quedan dentro de los muros de las fábricas. Hay doce postulantes para cada puesto de trabajo y los excluidos se cuentan por millones. En el mercado de valores de la sociedad, por cada punto que aumenta la marginación, sube cuatro puntos la delincuencia. Las opciones preferentes, como "la opción por los pobres", son descartadas por el "realismo político" como parte del rechazo a las confrontaciones abiertas con el establishment, y las arrinconan en el dominio exclusivo de la espiritualidad religiosa, acostumbradas a celebrar los mártires antes que a los vencedores.

En esas condiciones, el rejunte aliancista viene a sustituir el desgaste de las identidades partidarias con bloques amorfos –sin izquierdas niderechas, sin explotadores ni explotados–, más como un reflejo instintivo de supervivencia que una resolución verdadera a las crisis de representación. Así como en los escrutinios no siempre el resultado de la alianza es la suma de las partes, tampoco está comprobado que al coaligarse los miembros partidarios sean mejores que antes, cuando andaban sueltos. Hasta el momento, han sido eficaces para reorganizar con la novedad a las clientelas electorales y, en algunos casos, para remover hábitos de perpetuidad. No es poco, tampoco suficiente.

La realidad, sin embargo, suele empecinarse más que las teorías. Que hoy sea difícil clasificar tendencias en izquierdas y derechas no significa que la distinción sea innecesaria o inútil. En todo caso, antes de descartarlas, habrá que proponer otras categorías para reconocer las diferencias económicas, sociales y culturales, puesto que no han desaparecido sino que, en los hechos, más bien se han exacerbado. La posibilidad de "grandes acuerdos nacionales" entre los muy diferentes pertenece a ese pasado donde las partes no estaban tan desequilibradas como en la actualidad. ¿Cómo pueden sentarse en una mesa paritaria los que lo tienen todo y los que no tienen nada sin un tercero, en este caso el Estado, que equilibre las cargas? ¿Cómo podrían armonizar una idea común sobre el Estado entre Duhalde, Cavallo y De la Rúa? La sociedad de mercado que auspician los ortodoxos del neoliberalismo conservador se ha mostrado incapaz de propender al bien común y deja a la intemperie al más débil. Un empleado podrá defender sus derechos cuando sepa que no hay once desocupados en la puerta esperando por la vacante y dispuestos a canjear su hambre por cualquier condición de trabajo.

A medida que se acerca el día de las urnas, los problemas de la herencia comienzan a mostrarse en desordenada avalancha. Presupuestos exangües, deudas inmensas, injusticia social exasperante, territorios y economías regionales balcanizadas, integración multinacional en crisis, presiones insoportables y contradictorias sobre las decisiones monetarias y financieras, expectativas populares insatisfechas e impacientes... La enumeración completa es inacabable y fatiga tan sólo el catálogo de los asuntos más urgentes. A eso habrá que agregar el óxido institucional por la corrupción, las riñas bochornosas por el control del botín, como la que acaba de exhibirse en la Legislatura de Formosa, y la escasa disposición de todos los políticos a movilizar la participación popular. Reclaman adhesiones incondicionales en lugar de aceptar los apoyos críticos, más lógico en la natural contraposición de intereses distintos.

La búsqueda de consenso en los salones, claro está, será indispensable, aunque sea para neutralizar los ataques más salvajes, pero el ejercicio de la autoridad plena también demandará una conducta cívica muy activa. Si el menemismo no consigue la victoria para su heredero natural, es de esperar que algunas de sus brigadas salgan a hostilizar al nuevo gobierno. Por lo pronto, las demandas millonarias de algunos sindicatos, para que Menem firme los cheques antes de irse o por lo menos los endose como legítimos a la nueva administración, suenan casi como el precio del contrato para la futura oposición. Será el momento en que esos sindicatos gerenciales, aliados del programa de Menem-Cavallo, descubran la injusticia social, tratando de confundirse con los que pelearon toda esta década para contrarrestar los efectos nocivos de un "modelo" deshumanizado.

A pesar del esfuerzo, para cualquiera será más fácil ganar las elecciones que gobernar el próximo cuatrienio. Ningún gobierno podrá hacerlo sin distinguir amigos de enemigos; no hay chance de avanzar hacia el futuro conformando a tirios y troyanos. En la selección que haga de unos y otros volverán a aparecer las categorías que hoy son difuminadas por la retórica de campaña. Las alianzas serán puestas a prueba por los compromisos con la nación. Si la pasan, esas combinaciones que tienen, por ahora, metas electorales deberían convertirse en nuevas representacionespolíticas, juntas o separadas pero distintas a las tradiciones originales de cada una, con nuevos contratos entre sus bases y cúspides. Será una oportunidad para regenerar el tejido político en una trama de salud perdurable.

Sandra Cartasso

ANTE EL ZAR

Cómo

Barry McCaffrey, asesor de Bill Clinton en la lucha contra las drogas, no planteó intervención en Colombia ni cuestionó públicamente a la guerrilla que controla el 40 por ciento del territorio. Pero Corach denunció que las FARC, "financiadas por el narcotráfico", tienen un representante en la Argentina.

Por Martín Granovsky

El zar Barry fue tan cuidadoso ayer que uno de sus interlocutores argentinos vio el vacío y se convirtió por un segundo en zar: el zar Vladimiro. Carlos Vladimiro Corach dijo que "el grupo de guerrilla asesina financiada por el narcotráfico tiene un representante también en la Argentina". A su lado, ante los periodistas, el general Barry McCaffrey, conocido habitualmente como "El zar antidrogas", escuchó en silencio.

Corach indicó que el representante es Javier Calderón, "un colombiano que viene oficialmente en nombre de las FARC, tienen contactos en el interior del país, por ejemplo en Cutral Có, y acá también". El ministro del Interior opinó que "la dirigencia política y social no debiera recibir a ese representante".

Este diario pudo establecer que McCaffrey ni mencionó a Calderón en ninguna de las entrevistas de su maratónico día en Buenos Aires. No habló de él con Carlos Menem, tampoco con el jefe antidrogas argentino Eduardo Amadeo, no lo hizo con Fernando de la Rúa y se abstuvo de cualquier mención con Eduardo Duhalde.

Corach fue, así, más zarista que el zar, y aprovechó la presencia de McCaffrey para potenciar un mensaje que quería emitir en público desde mucho tiempo atrás: el Gobierno sabe que la oposición mantuvo contactos con las Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas (ver aparte).

El tono de Corach contrastó con el que McCaffrey utilizó durante todo el día, en público y en privado. En público:

◆ "No habrá ninguna intervención estadounidense en Colombia, ni habrá conversaciones de intervención alguna en Colombia. Esto lo digo como funcionario del gobierno de Estados Unidos, pero también como

ANTIDROGAS, CORACH ATACO A LAS FARC COMO "GUERRILLA ASESINA"

ser más zarista que el zar

Adrián Pérez



Carlos Vladimiro Corach, zar por un momento, y Barry McCaffrey, zar permanente en la lucha contra las drogas en Estados Unidos.

Adrián Pérez



Adrián Pérez



McCaffrey con Carlos Menem y Eduardo Amadeo, en un desayuno. También con Fernando de la Rúa y Juan de Garay, en el gobierno de la ciudad.

el padre de una hija que es capitán en el ejército de mi país y un hijo que es mayor de la infantería".

◆ "Vamos a debatir cómo proveer recursos, apoyo al sistema judicial, capacitación y equipos para la policía y las FF.AA., asociación en inteligencia y actuar como uno de los socios regionales de Colombia para darles apoyo político".

Promesa: ***"No habrá ninguna intervención estadounidense en Colombia, ni habrá conversaciones de intervención alguna en Colombia", dijo McCaffrey.***

◆ "En Estados Unidos se gastan en consumo de drogas 57 mil millones de dólares cada año. Existe un enorme centro de actividad ilícita en Nueva York y Los Angeles, pero también en Canadá, en las islas Caimán y en todas las Américas".

◆ "Claramente hay narcotráfico y droga que sale desde Buenos Aires y apunta a los Estados Unidos y posiblemente a Europa".

Con Menem, por la mañana, McCaffrey fue más que cauto.

–¿Cómo sería una negociación en una situación tan compleja como la colombiana? –le preguntó Menem.

–Mire, Presidente, nosotros no lo sabemos. Es extremadamente complicado pronosticarlo –respondió McCaffrey.

Guido Di Tella le dijo que la Argentina no planea intervenir en Colombia.

En un tramo del desayuno McCaffrey deslizó un elogio para Amadeo:

–Ayudó a construir un liderazgo continental –dijo.

McCaffrey y Amadeo se pusieron de acuerdo en que "valen más los valores que las armas", según relato de un participante de las reuniones, y compartieron información sobre la nueva tendencia en la fabricación de drogas: las sintéticas, que no se obtienen de la naturaleza sino en pequeños laboratorios. Hubo otra coincidencia más: los dos acordaron en que, como dijo McCaffrey, "hay que separar la ideología de la ciencia".

–Coincido con McCaffrey es que lo que sirve es la ciencia, no la ideología –dijo Amadeo a **Página/12**–. La ideología dice que la droga en los Estados Unidos es un problema de los negros pobres. Y la ciencia dice que es un problema de los sectores medios blancos, los profesionales. En la Argentina pasa lo mismo. La ideología trata de encapsular las cosas para negarlas.

De la Rúa estuvo acompañado de Carlos "Chacho" Alvarez, su número dos en la ciudad Enrique Olivera, los miembros del gabinete porteño Enrique Mathov y Cecilia Felgueras y el diputado Melchor Cruchaga.

Conocimiento: ***"Conozco a Pastrana de cuando era intendente", dijo De la Rúa. "Comparto la preocupación por la crisis y soy solidario con los colombianos."***

McCaffrey les dijo que "cualquier programa antidrogas es una apuesta a diez años y los partidos deben trabajar juntos", recomendó medir el consumo de drogas de los adolescentes de 12 a 16 años para atisbar el futuro, alertó sobre las drogas sintéticas y comentó con preocupación el crecimiento de las FARC.

De la Rúa explicó los programas de prevención del gobierno porteño. "A los narcos hay que encarcelarlos, a los que tienen adicción hay que atenderlos", resumió. Contó que aquí "es vox populi que la venta de drogas es cada vez más sencilla" y aclaró que él no contaba con policía propia. McCaffrey fue gentil. "Admiro mucho a los intendentes, porque a veces ser intendente es más difícil que ser presidente", dijo. No habló en ningún momento de "narcoguerrilla", como Corach, y escuchó este comentario de labios de De la Rúa: "Conozco Colombia, conozco a Rafael Pastrana de cuando era intendente", dijo. "Comparto la preocupación por la crisis y soy solidario con los colombianos."

En su turno con McCaffrey, Duhalde puso énfasis en el régimen legal. "En la Argentina todavía hay muchas cosas pendientes en material legislativa", dijo.

Una reunión secreta

M.G.

Más que la oposición en general, **Página/12** averiguó consultando con altos dirigentes de la Alianza que quien se reunió con el representante de las FARC en el Cono Sur, Javier Calderón, fue Raúl Alfonsín. Aunque el encuentro fue discreto, como es de práctica en estos casos, dos importantes políticos aliancistas que pidieron reserva de su nombre no tuvieron complejos en explicar el contenido de la reunión, que transcurrió el año pasado:

◆ Las FARC explicaron que no tienen relaciones con el narcotráfico y expusieron su visión de la múltiple guerra civil colombiana.

◆ En la reunión, además, dijeron que solo querían mantener a los políticos argentinos con un canal directo de información.

◆ Alfonsín les comentó que su deseo es un acuerdo en Colombia.

En ese momento uno de los dirigentes que acompañaron a Alfonsín en la entrevista buscó interesar a la Cancillería en un contacto reservado, pero recibió una respuesta negativa. "Nos parecía que es bueno conocer de primera mano la opinión de una fuerza que controla casi el 40 por ciento del territorio colombiano sin que eso suponga que la Argentina está a favor de la guerrilla ni la reconozca como parte beligerante, pero ellos no estuvieron de acuerdo", es la explicación.

Las declaraciones de Corach marcan la segunda vez en los últimos tiempos que el Gobierno trata de importar la crisis colombiana. La primera, hace un mes, fue cuando Menem comparó Colombia con Tucumán en 1975, pese a las diferencias: las FARC controlan territorio y, como señaló ayer McCaffrey, "manejan industrias y puertos, además de 15 mil guerrilleros". En cambio en el '75 la guerrilla ya estaba derrotada y no gozaba de arraigo popular en la selva tucumana.



KIRCHNER CRITICO LA CAMPAÑA DE DUHALDE EN EL SEMINARIO DE TANTI

Cuando un amigo comienza a irse

El gobernador de Santa Cruz hizo un severo cuestionamiento a la menemización de la campaña. Se produjo una fractura en el grupo "progre" del duhaldismo. Duhalde no pudo suavizarlo.

Por Felipe Yapur
Desde Tanti, Córdoba

El segundo encuentro que el grupo Calafate convocó en las serranías cordobesas concluyó con algunos sobresaltos. En primer lugar no se redactó un documento que unifique las discusiones que se desarrollaron durante estos dos días. Y la reunión de Tanti, que no logró evadir la coyuntura electoral, estuvo marcada por las declaraciones del líder del grupo Calafate, el santacruceño Néstor Kirchner, quien expuso públicamente sus diferencias con la conducción de la campaña proselitista y la menemización del discurso de Eduardo Duhalde. Sin duda, una nueva crisis se abate sobre la cada vez más golpeada candidatura presidencial del bonaerense.

El momento de mayor tensión lo representó la firme posición que tomó Kirchner (ver aparte) con respecto de su repudio a la "menemización" del discurso de campaña que, según entienden sus colaboradores, implica un "retroceso en la fractura ideológica con el gobierno de Menem que significó la creación del grupo Calafate en octubre de 1998". La posición del santacruceño representó un duro golpe para los representantes del ultraduhaldismo en el encuentro. "Terminamos de domar a (José) De la Sota y (Carlos) Reutemann y ahora se retoba Kirchner", se quejó un operador del gobernador Duhalde.

Retobado:
"Terminamos de domar a (José) De la Sota y (Carlos) Reutemann y ahora se retoba Kirchner", se quejó un operador del gobernador bonaerense.

El día de ayer fue largo e intenso. La reunión organizada en la colonia de vacaciones del Banco Provincia se pareció por momentos más a un congreso partidario que a un seminario de intelectuales peronistas.

◆ **Las mociones.** Los paneles se sucedían en el encuentro del grupo Calafate y la necesidad de elaborar un documento que "aporte ideas para la campaña y así evitar una posible derrota" fue solicitado en varias oportunidades. Sistemáticamente este pedido fue rechazado. o de manera explícita, pero siempre se dejó para más adelante. "Este es un espacio de discusión y para analizar la campaña", se quejó Kirchner.

◆ **Saldrá igual.** Como siempre ocurre en los grupos políticos la decisión de uno no significa la opinión de todos. Alberto Fernández, Jorge Argüello y Alberto Iribarne anunciaron oficialmente la redacción de un documento con diez ideas para aportar a la candidatura de Duhalde Presidente. "La presentaremos en forma de solicitada, para evitar las pequeñas censuras que puede sufrir el texto en los reducidos espacios que manejan los medios de prensa", dijo el trío. Kirchner no participó, obviamente, de esta iniciativa, al igual que Julio Bárbaro.

◆ **El fantasma se agranda.** La probable derrota electoral fue el tema excluyente en cada grupo y en cada conversación que se produjo durante el desarrollo del seminario. La llegada de Duhalde para cerrar la última jornada no logró espantar a ese fantasma. Sólo el embajador Mario Cámpora se atrevió a presagiar, haciendo uso de términos futbolísticos, un cambio positivo en el resultado de los comicios "siempre y cuando transpire la camiseta y se juegue hasta el último minuto".

◆ **La bomba santacruceña.** "Nosotros no somos duhaldistas. No respondemos a liderazgos sino a proyectos políticos", dijo Kirchner y los representantes del duhaldismo de la ciudad de Buenos Aires parecieron desfallecer. Rápidamente se apresuraron a asegurar que no había fractura ni un abandono al candidato presidencial. Para colmo, la bomba estalló minutos antes de que Duhalde arribara a Tanti acompañado de su jefe de campaña y ex ministro menemista, Julio César Aráoz.

◆ **Mirá quién llegó.** Mientras el panel que integraban Cristina Kirchner, Argüello, Iribarne y León Arslanian estaba iniciando sus exposiciones, anunciaron el arribo de Duhalde. Muchos empezaron a mirarse con preocupación porque Kirchner había desaparecido y el bonaerense hacía tiempo saludando a cualquiera que se le cruzara esperando que aparecierael patagónico para entrar juntos al salón de sesiones. Dos colaboradores de Duhalde se le avalanzaron y le contaron al oído los dichos de Kirchner y sus quejas sobre la conducción de la campaña: "Y qué querés que haga yo", fue la frase del bonaerense al tiempo que su cara se transformaba y la sonrisa desaparecía. Aráoz sufrió la misma transformación cuando un presuroso comedido le confió que no era bienvenido en el grupo del santacruceño.

◆ **Decime cuáles, cuáles, cuáles son los ejes.** El malhumor del candidato se tradujo inmediatamente en el discurso que pronunció frente a los sesenta intelectuales que esperaban poder debatir con Duhalde. Ernesto Jauretche fue uno de los primeros en hablar. Le pidió que explicara los ejes de la campaña para que este grupo pudiera colaborar. La respuesta dejó perplejo al dirigente. Duhalde elaboró una serie de conceptos que repite en las tribunas de campaña sin detallar políticamente los principales ejes de la campaña. "Habrá que preguntárselo a Duda Mendonça", se quejó uno de los participantes. Un detalle: cuando todo terminó ni se entonó la marcha peronista.

◆ **La banda de León.** Pero el encuentro también sirvió para que los duhaldistas de la Capital Federal hicieran un homenaje al ex ministro de Justicia bonaerense, León Arslanian. La idea fue realizar también una presentación de Arslanian como el futuro candidato a diputado nacional por el distrito capital. Lo que no está definido aún es por qué partido. Mientras algunos esperan que sea a través de la intervención del PJ capital, tema que todavía no decidió Duhalde, otros entienden que puede presentarse como extrapartidario de PAIS, el partido de José Octavio Bordón. Esta fue también una de las razones por la que el mendocino estaba invitado al encuentro del grupo Calafate.

◆ **Gris de ausencia.** El Pilo Bordón tenía que exponer. No lo hizo porque llegó directamente con Duhalde. El mendocino está inmerso más en la campaña y en el armado de la fórmula de Capital. Había también otra figura que era esperada, sin embargo la cabellera gris del gobernador cordobés De la Sota no apareció. "Al Gallego lo invitamos por una cuestión de cortesía", fue el justificativo de uno de los organizadores. Muchos creían que iba a participar como una forma de acompañar la candidatura de Duhalde, pero el cordobés ni siquiera llegó al cierre del seminario.

NA



Righi, Bárbaro, Fernández, Argüello, Cámpora y Kirchner.
En los jardines, sonrisas. En los salones, desconcierto.

LA DUREZA DEL PATAGONICO EN EL SEMINARIO

"No soy duhaldista y nunca lo fui"

Por F.Y.
Desde Tanti, Córdoba

Néstor Kirchner acompañó a Duhalde desde el comienzo de su campaña electoral. Lo hizo, según explicó, por la marcada intensión del bonaerense de cambiar el estilo y el modelo que impuso la década de gobierno menemista. Pero ayer dijo basta. Sostuvo que está dispuesto a "acompañar un proyecto político y no una campaña electoral realizada por una agencia de publicidad", en referencia a la participación del brasileño Duda Mendonça. Sin embargo, Kirchner aseguró a *Página/12* que su posición no es rupturista, sino "una postura ética". Ahora falta saber si Duhalde recibió el mensaje.

La diferencia entre Duhalde y Kirchner se acentuó cuando el bonaerense decidió contratar a la empresa publicitaria que ideó la campaña "Menem lo hizo". Un colaborador del santacruceño confió a este diario que "Lupín -como lo llaman a Kirchner– no se bancó esta situación. "Empezamos a caer en las encuestas cuando puso a Chiche Aráoz en la conducción de la campaña. Y ahora contrata al publicista de Menem." La misma fuente dijo que faltaba la oportunidad para hacerle conocer a Duhalde cuál era su posición. Y conjeturó que, de continuar con esta línea, "en la que Duhalde y De la Rúa son más o menos lo mismo", el escenario al que más se acerca el candidato presidencial del PJ es el de la derrota.

Duras fueron las frases que Kirchner eligió para hacer pública su posición: "Yo no soy duhaldista y nunca lo fui. Con el gobernador Duhalde mantengo diferencias desde hace tiempo. Pero eso no impide que podamos coincidir en un proyecto político", dijo Kirchner mostrando su desacuerdo. "Seguiré con Duhalde, sólo espero escuchar propuestas más profundas donde la gente tome conciencia de que somos el cambio y no el mejor, como dice la publicidad, porque los peronistas nunca seremos iguales que los radicales", bramó el patagónico antes de anunciar que dejará que la campaña siga su curso y "mi rol será, como cuadro político, aportar a la construcción de un proyecto político".

OPINION

Por Nicéforo Castellano*

Los principios de Alende

Oscar Alende fue el fundador del Partido Intransigente, ex gobernador bonaerense, por lo que quienes aceptamos su liderazgo integramos su partido y revalorizamos lo que fue su ejemplar gobernación y queremos recordar bajo qué principios y directivas actuó la policía de la provincia de Buenos Aires durante su mandato.

Recordamos con el doctor Héctor Portero que fuera presidente de la Cámara de Diputados en ese período, que en la primera reunión de gabinete el gobernador Alende comunicó que había designado como jefe de Policía al comisario Parotti y que le había dado instrucciones para preservar el normal funcionamiento de las instituciones provinciales y los derechos de sus habitantes, que no se receptaran en las comisarías gestiones oficiosas de legisladores, intendentes o políticos interesados por procedimientos o detenidos salvo que fuera por intermedio del Ministerio de Gobierno y para averiguar si existían detenidos no denunciados o apremios ilegales.

A su vez instruyó a su ministro de Gobierno Felipe Díaz O'Kelly y el subsecretario de Justicia Rafael Marino para que, ante denuncias de procedimientos ilegales o torturas en comisarías, se hicieran presentes de inmediato en ellas aunque fuera a deshoras para constatar personalmente tales hechos. Es decir, implementó el principio de la no intromisión de la política partidaria en la gestión policial a la vez que logró que el accionar de esta institución lo fuera con procedimientos legales y respetando los derechos humanos y las garantías individuales de sus habitantes.

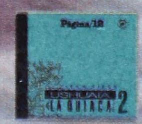
No creemos que estos principios sean los que piensa sostener el señor Patti si fuera elegido gobernador, por lo que en nombre de los intransigentes que con Alende siempre los hemos sostenido, le pedimos con todo el respeto que la propaganda electoral nos debe merecer, que no utilice la figura de don Oscar Alende para intentar respaldar desde la tribuna sus antecedentes y proyectos que nada tienen que ver con los que el gran gobernador llevó a cabo en su memorable gestión.

** Presidente Comité de la Ciudad de Buenos Aires. Partido Intransigente.*

PÁGINA/12 PRESENTA UNA COLECCIÓN DE LEON GIECO DE 4 CD´S CON TEMAS INÉDITOS.



León salió de gira De Ushuaia a la Quiaca, y el domingo gira el 2do. CD.



Chacareros de dragones - En la frontera - Vidala del monte - Chacarera del violín - Kilómetro 11 - Canio en la rama - Ay naranjal - Dimensión de amistad - No sé qué tienen mis penas - Indiecito latino - Grillito del pueblo - Agüita de Putiña - Del brazo con la suerte - Maturana

Mañana, con el diario - Compra opcional $6

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

OPINION

Por Alicia Oliveira*

Carta abierta a Balza

Tengo el agrado de dirigirme a usted en mi carácter de Defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, función que la ley me atribuye para asegurar que el Estado garantice los derechos humanos.

He conocido por los medios de prensa su decisión de respetar el derecho de todas las personas a su elección sexual, y de esta manera evitar discriminaciones en el ámbito de la institución que usted conduce.

Quiero destacar que el artículo 11 de la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires reconoce expresamente esto al decir: *"Todas las personas tienen idéntica dignidad y son iguales ante la ley. Se reconoce y garantiza el derecho a ser diferente, no admitiéndose discriminaciones que tiendan a la segregación por razones o con pretexto de raza, de género, de orientación sexual..."*. Resulta más que promisorio que un hombre de armas sea al mismo tiempo respetuoso de la ley, ya que durante muchos años éstos constituían términos antagónicos.

Por otra parte, en términos de estudios de las ciencias sociales y hechos históricos de nuestras propias fuerzas armadas –allá por la década del 30– se sabe que las instituciones cerradas como son las fuerzas armadas, los hospitales psiquiátricos, los institutos de menores y muchos otros, son caldo de cultivo para estas relaciones que deben ser respetadas cuando se realizan por libre elección y sancionadas cuando lo son por abuso de poder.

Su decisión pone de manifiesto, por un lado, un claro respeto a la ley y al derecho internacional de los derechos humanos y, por otro, su valentía por reconocer cualidades y sentimientos reales que existen y que no deben ser negados. Es decir por su valor de no ser hipócrita, calidad personal tan necesaria en un país donde se pretende construir una democracia plena.

Respecto de las críticas y apreciaciones de un oficial retirado de la Armada, sólo puedo decirle que fue condenado –condena que se encuentra firme– por testimoniar falsamente en el Juicio a las Juntas Militares de 1976/83. Si bien esta expresión es un tecnicismo jurídico para el lenguaje popular, tiene una expresión más sencilla y conocida, el almirante Saratiegui es un mentiroso, de allí que no es necesario mayor comentario.

Reitero mi alegría por su conducta y también reitero que nos falta aún develar algo que hipócritamente se oculta en las instituciones armadas –la verdad sobre los desaparecidos–. Sé que usted puede hacerlo y en ello pongo mi confianza.

* *Defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.*

La esposa del rabino adivinador confirmó la consulta de Ortega

Marina Tusón corroboró la primicia de **Página/12** sobre la visita de "Palito" a su marido. Duhalde dijo que Ortega no está enfermo.

Por M.G.

La esposa del rabino ocultista Daniel Biton confirmó ayer la primicia de *Página/12* sobre los verdaderos motivos de la presencia de Ramón "Palito" Ortega en Jerusalén. Admitió que el candidato a vicepresidente había viajado a Israel para consultar a Biton.

Marina Tusón, que como informó este diario es argentina, lo mismo que sus padres, realizó la confirmación durante este diálogo:

–¿"Palito" Ortega estuvo con su marido en Israel? –le preguntó Radio Diez.

–Es cierto. Me enteré de que "Palito" Ortega está aquí en Jerusalén –dijo la esposa del rabino.

–¿Pero tuvo una cita con su marido?

–Sí, tuvo una cita, sí.

Y después agregó, ampliando la información:

–Yo sé que mi marido ha ayudado mucho a gente que estuvo y está en política.

Naturalmente, la señora Tusón no quiso informar por qué razón Ortega creyó necesario pedir la asistencia de su marido, que también guarda el secreto profesional.

Al terminar su entrevista con el jefe antidrogas de los Estados Unidos, Barry McCaffrey, el candidato a presidente por el justicialismo comentó la ida de su coequiper a Jerusalén de una manera que también sirvió para confirmar el dato publicado por **Página/12**. Duhalde no atribuyó el viaje de Ortega a ningún contacto internacional. Una versión había indicado incluso que "Palito" se vería con el dirigente del Congreso Judío Mundial Edgar Bronfman. Por supuesto, ningún contacto es descartable, pero lo cierto es que Ortega no realizó ninguna gestión que interese en este momento al futuro de la fórmula presidencial del PJ. Duhalde remarcó con sus palabras el carácter casi íntimo del hasta ayer enigmático viaje de Ortega.

–Es una cuestión personal –dijo.

Luego añadió un comentario que reforzaba el rasgo absolutamente privado de la visita a Jerusalén. Lo hizo, en rigor, negando una posibilidad:

–No, Ortega no tiene ningún problema de salud.

La aclaración se debió a que el rabino Biton ofrece distinto tipo de servicios.

Según los argentinos que confían en él, como el presidente Carlos Menem y el poderoso empresario Sergio Grosskopf, antiguo propietario de Alto Palermo y Alto Avellaneda, puede adivinar el futuro.

> **Consulta:** ***"Sí, Ortega tuvo una cita", dijo la señora del rabino. "Yo sé que mi marido ha ayudado mucho a gente que estuvo y está en política."***

Está en condiciones de aconsejar o desaconsejar el momento de cerrar un gran negocio.

Y también suele intervenir cuando hay de por medio un grado intolerable de desesperanza ante alguna enfermedad grave.

Biton es marroquí, pertenece a una rama ultraortodoxa de los religiosos y utiliza para su práctica libros de la cábala, que interpreta de manera mística y apelando a la búsqueda de un contacto sobrenatural, y no solo divino, con Dios.

Viaja dos o tres veces por año a la Argentina pero también recibe visitas especiales en Jerusalén y acostumbra atender consultas en Miami y Punta del Este.

Mario Manusia



Ramón "Palito" Ortega, candidato a vicepresidente del PJ.
"El viaje de Ortega a Jerusalén fue personal", dijo Duhalde.

PROTESTAS DE ESTATALES Y POLICIAS

Tucumán parece Corrientes

Desde los balcones de la Casa de Gobierno de Tucumán, una vez que se disipó el humo de una docena de cubiertas que los municipales prendieron fuego en una nueva jornada de protesta en demanda del cobro de dos meses de salarios, se pudo observar las primeras carpas instaladas sobre la Plaza Independencia. La policía esta vez no estuvo presente, sus efectivos se mantenían acuartelados en el patio de la jefatura en reclamo de un aumento en sus haberes ante el inminente incremento represivo.

Tucumán se acerca peligrosamente a la situación que desde hace ciento veinte días mantiene paralizada a la provincia de Corrientes. Los trabajadores municipales que desde hace dos meses no cobran sus salarios concluyeron la tercera semana consecutiva de huelga y movilización con una gran fogata en las escalinatas de la sede gubernamental. Los más audaces arrojaban a través de las pocas ventanas abiertas bombas de estruendo hacia el interior del edificio aprovechando la escasa e indiferente presencia policial. "Compañeros, no perdamos la rebeldía", vociferaba megáfono en mano el Osvaldo Acosta, el secretario del Sindicato de Obreros y Empleados Municipales.

Mientras se comenzaban a instalar las primeras de las ocho carpas "del aguante" donde acamparán los estatales hasta que se solucione su conflicto, a pocas cuadras un nuevo foco de rebeldía puso nervioso al gobernador Antonio Bussi. En la jefatura de la policía provincial se fueron sumando los efectivos decididos a "autoacuartelarse" en reclamo de mejoras en sus salarios. La misma situación se repetía en las dependencia de la fuerza en el sur de la provincia. Para abortar una mayor repercusión de la demanda policial, ayer Bussi dispuso un asueto policial que mantenga a los uniformados en sus hogares. Y proclamó en un discurso de "le voy a hacer justicia a la policía y le vamos a reconocer este reclamo", dijo Bussi. Pero no tuvo éxito. Ante la imperturbable continuidad de la medida de fuerza policial que ya no cree en promesas, el ex dictador expresó en una nueva declaración: "Si se duda de las palabras de un gobernador, se agotaron las palabras", amenazó.

Altamira dice que quiere la unidad de la izquierda, pero que si no se consigue no es su culpa.

"Estoy seguro de que lo que no se canaliza a través del voto se canaliza de otras formas."

Sandra Cartasso



Jorge Altamira cerró el acto llamando a bajar la jornada laboral para paliar la desocupación. Los castigados fueron Menem, Duhalde y la Alianza.

EL PO LANZO SU FORMULA EN LA FEDERACION DE BOX

Un trotskismo modelo '99

Por Romina Calderaro

"Los cuatro millones de desocupados que generó este modelo no son casuales, sino funcionales. Los hombres que hoy tienen un empleo trabajan dieciséis horas por día, cobran sueldos miserables y no se quejan. Saben que cualquier reclamo significa que inmediatamente pasen a engrosar la fila de desempleados. Los defensores de este modelo fomentan también la competencia trabajador-trabajador", dijo ayer Jorge Altamira, en el lanzamiento de su candidatura presidencial por el Partido Obrero (PO). Anoche, la Federación de Box fue escenario de propuestas poco habituales en el actual debate de campaña: la derogación del Indulto, la legalización del aborto y la reducción de la jornada laboral como forma de generar empleo, entre otras. Una rareza para los '90.

El acto estaba convocado para las seis, pero empezó casi a las ocho. En el ínterin, los militantes del PO se fueron concentrando desde las seis. El cartel de entrada a la Federación de Box indicaba: los de Buenos Aires arriba, los de Capital abajo. Arriba se bailaba al ritmo de hits brasileños marcados por un grupo de esforzados trompetistas aficionados. Abajo, donde un puesto de panchos convivía con un improvisado stand de libros marxistas y un vendedor de café que iba y venía con el termo a cuestas, reinaba la bailanta.

En el acto se presentó la fórmula Jorge Altmira–Pablo Rieznik. También subieron al escenario "para que la gente los vea", todos los candidatos a diputados. Altamira explicó su teoría sobre la desocupación del modelo y esbozó una propuesta para terminar con el desempleo: la reducción de la jornada laboral. "Se podrían reducir las jornadas de dieciséis horas, que hoy son tan comunes, a jornadas de ocho horas. El salario se mantendría", dijo. Y aseguró que si la medida no ha sido aplicada hasta ahora, como ocurre en otras partes del mundo, es porque "los desocupados son parte esencial del modelo".

–¿Por qué, si coinciden en tantos puntos, la izquierda argentina está tan dividida? –preguntó **Página/12.**

–No es culpa nuestra: en el '96 resolvimos en un Congreso que estábamos dispuestos a concretar alianzas. Yo creo que es necesario. La gente dice que la izquierda tiene muchas divergencias, pero yo creo que lo más importante en este momento es destronar a De la Rúa y Duhalde. Y muchas veces, las diferencias se resuelven sobre la base de un acuerdo común.

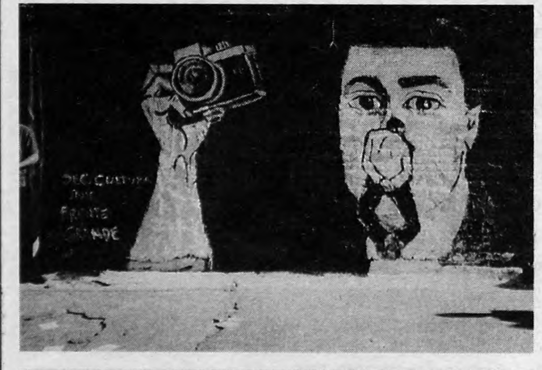
–¿Y por qué cree que el PO obtiene tan pocos votos?

–Yo creo que el sistema –los medios de comunicación, los otros políticos– trabajan constantemente para evitar nuestra proyección electoral. Pero yo estoy seguro de que lo que no se canaliza a través del voto se canaliza de otras formas, porque la gente se cansa. Acá hay una lucha. Esto va a terminar en una crisis política de cualquier forma.

Más allá de la "conspiración" del sistema, Altamira parece suscribir al refrán que reza que la esperanza es lo último que se pierde. "En Mercedes, estamos un trece por ciento arriba de Cavallo y en las encuestas, el rubro "otros" llega hasta el diez por ciento", se entusiasmó.

Las críticas a Carlos Menem y a la Alianza no estuvieron ausentes. La desocupación bastó y sobró para vapulear al actual presidente. Al jefe de Gobierno porteño le reprocharon que diera marcha atrás con el Código de Convivencia Urbana, que se manifestara ante la Iglesia en contra del aborto y por los ñoquis del ex Concejo Deliberante.

El mural de Cabezas que tapó la JP





"Cuando termine la campaña electoral, ¿quién nos va a devolver el mural de José Luis?" Norma y Gladys Cabezas, la madre y la hermana de José Luis Cabezas, el fotógrafo asesinado el 25 de enero de 1997, están molestas. El mural que la Juventud del Frente Grande pintó en Yrigoyen y Virrey Ceballos cuando se cumplió un año del crimen fue tapado con la siguiente leyenda: "Duhalde Presidente-Ortega Vice". La pintada lleva la firma de la Juventud Peronista de la Capital, capitaneada por Hernán Corach, el hijo del ministro del Interior, Carlos Corach. "No respetan los códigos del militante", dijo a este diario Roberto Samar, secretario de Cultura de la Juventud del Frente Grande.

No es el primer mural que tapa la JP. Juan Manuel Vila integra el Centro Cultural El Invisible, que en los últimos meses pintó murales con caras de desaparecidos. "Tenemos las fotos de todos y vamos haciendo los murales, pero la gente de la JP los pinta encima sistemáticamente".

"Cuando hay una pintada de un adversario político, lo primero que uno hace es taparla. Pero tratándose de un mural de José Luis Cabezas creo que habría que respetarlo. La verdad es que no sabía que lo habían tapado" dijo a este diario Hernán Corach.

PATRICIA R. MADDALENA DE ROMERO
y JUAN RAMON ROMERO

28 de agosto de 1976

Te extrañé desde que abrí los ojos.
Hoy sólo te puedo recordar...
Hoy sé que jamás te diría ADIOS.
También me hubiera gustado decirte
"Gracias por enseñarme a vivir"
Pero me conforma decirte
"Gracias por darme la vida"

Tu hija Ana Sol y tu hijo Alejandro

A 23 años de su desaparicion y muerte. Sus hijos, nieta, padres, hermanos, sobrinos, tias, familiares y amigos los recuerdan con el ejemplo de amor y alegría con que vivieron.
Por los 30.000 desaparecidos y asesinados.
No a la impunidad. Tu madre que todavía camina por la justicia

Persecuciones y amenazas para los familiares de las víctimas

Antropología Forense verificó que dos cuerpos enterrados como NN en Santa Fe corresponden a dos militantes políticas. Las investigaciones prosiguen en medio de presiones y amenazas.

Por J. C. T.
Desde Santa Fe

Primero los siguió de cerca un Peugeot 504, incluso hasta cuando salieron a comprar tres urnas para depositar los restos de sus muertos. Más tarde, dos funcionarios judiciales intentaron tomar sus nombres y uno de ellos ordenó a la Policía Federal que les pida documentos. Después, llegó un telefonazo amenazador: "¡Córtenla con eso!", bramó la voz anónima. ¿Provocación? ¿Resabios del pasado? "Una maniobra burda. Porque a nosotros nada nos va a hacer retroceder en la búsqueda de la identidad de los compañeros", dijo ayer Vilma "Peggi" Gómez, al denunciar la trama que rodea el duelo sin fin en el cementerio de Santa Fe, donde ella y otros familiares de víctimas de la dictadura esperan recuperar los restos de los suyos, entre tumbas N.N. (ver nota central).



Vilma Gómez busca el cadáver de su compañero entre tumbas N.N.
Asegura que es perseguida y presionada por funcionarios judiciales.

Ellos velan desde el lunes el trabajo de los antropólogos forenses, aguantan como pueden, hasta que se esconde el sol. Pero en el ir y venir de cada día, reconocieron a un empleado del Juzgado Federal, Hernán Tripicchio, al volante del auto que los vigiló de cerca. Resistieron al secretario, Miguel Abásolo, cuando los increpó para que se identifiquen. Y vieron cómo la prosecretaria, María Quílici, ordenó a un policía que les pida documentos. Los tres responden al juez federal Víctor Brusa, el mismo que carga denuncias de sobrevivientes del horror, pero ahora ante el Consejo de la Magistratura.

Los seguimientos comenzaron el mismo lunes. "Llegamos al hotel, y vimos un 504 que creíamos que era de Inteligencia o de la Policía Federal. Salimos caminando, volvimos a tomar el auto y el Peugeot seguía allí estacionado", dijo Peggi. "El martes nos siguieron todo el día en distintos autos, no a mí, a otras compañeras que fueron a comprar urnas" para depositar los restos de dos militantes políticas ya identificadas, Silvia Wollert y Norma Meurzet (ver nota central). "Fue una cosa terrible. Nos siguió por todos lados con un auto. Nosotros se lo denunciamos a la fiscal (Griselda Tessio), le dijimos: 'Esto no puede seguir así'". Peggi señaló al conductor del 504 con nombre y apellido. "Se llama Hernán Tripicchio". Es empleado del Juzgado de Brusa, y sobrino de un vocal de la Cámara Federal de Rosario, Héctor Tripicchio. Los primeros días el muchacho estuvo en el cementerio de sport. Cuando trascendió el hecho, llegó con saco y corbata, después se esfumó.

Ella siguió el relato: "El martes vino Abásolo, intentó tomarnos los nombres y apellidos de todos los que estábamos ahí", cerca de la zona delimitada con alambres en el cuadro número 5, donde los antropólogos excavan las fosas en búsqueda de restos, afirmó Peggi. "Nosotros le dijimos que el cementerio era un lugar público, que no tenía ningún derecho a tomarnos los nombres. El sabe perfectamente quiénes somos, qué estamos haciendo, todos somos familiares y mientras no pasemos al lugar demarcado o se interfiera la tarea de los antropólogos, podemos estar acá". Abásolo es el secretario del Juzgado de Brusa, y hasta le molesta que los familiares hablen con los peritos. Claro, él está lejos, muy lejos, de quienes quieren recuperar a sus muertos.

¿Intimidación? ¿Provocaciones? "Maniobras, maniobras burdas", insistió Peggi. "Pero a nosotros nada nos va a hacer retroceder en la búsqueda de la identidad de los compañeros. Hagan lo que hagan. Hemos sobrevivido al horror, mal que les pese a ellos, y creo que actúan como resabios del Proceso que cuesta entender...

Acto por la Memoria

Los organismos de derechos humanos realizarán hoy a las 15 un acto en la puerta de la Guarnición Militar de Campo de Mayo. Allí, ubicado a 500 metros del camino que une Don Torcuato con la ruta ocho, funcionó el centro clandestino de detención El Campito. En el hospital militar de esa dependencia nacieron más de cien chicos que continúan desaparecidos. "Convocamos a un acto por la memoria donde aconteció el horror, donde nuestros hijos, padres y compañeros fueron llevados con vida y donde sus verdugos se las quitaron", se afirma en la convocatoria de los organismos.

IDENTIFICAN LOS RESTOS DE DOS DESAPARECIDAS EN 1977

"Ahora tendrán tumbas con nombre"

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El equipo de Antropología Forense logró identificar los restos de dos militantes políticas de los 70 que estuvieron desaparecidas durante veintidós años. Silvia Wollert y Norma Meurzet cayeron el 24 de marzo de 1977, en vísperas de una visita de Jorge Rafael Videla a Santa Fe para festejar el primer aniversario del golpe. Sus nombres reflejan hoy lo más perverso de la dictadura: los jefes militares siempre supieron quiénes eran aquellas veinteañeras, pero ocultaron esa información a sus familias y ordenaron sepultar los cuerpos como NN en el cementerio municipal.

Gentileza Diario El Litoral



El equipo de Antropología Forense trabajando en el cementerio de la ciudad de Santa Fe.
Exploran a tientas, en un conjunto de tumbas reservado para indigentes que no tiene datos ni planos.

La trama salió a luz con un espejo de hermanas: Norma fue identificada cuando los antropólogos compararon sus restos con los de su gemela, Nora Meurzet, quien también cayó en Santa Fe, pero dos meses antes, el 3 de enero de 1977. Silvia compartía un signo característico y congénito —la espina bífida— con su hermana, Vilma. "Ahora tendrá tumba con nombre, podré llevarle una flor...", dijo Vilma al cerrar la historia y abrir el duelo negado.

Tras el informe de los antropólogos, los Wollert y los Meurzet desistieron de las pruebas genéticas y ayer recuperaron los restos de Silvia y Norma, ya con nombres y apellidos reconocidos por la Justicia Federal.

Los peritos seguirán hasta hoy la búsqueda de los restos de otros dos militantes políticos, Luis Alberto Vuistaz y Rolando Evaristo Oviedo, que cayeron tiempo antes, en setiembre de 1976. Esa tarea es la más difícil. Exploran un sitio reservado para indigentes en el cementerio de Santa Fe donde fueron inhumados como NN. Trabajan a tientas, porque las fosas que antes se reconocían con letras y números hoy tienen numeración corrida, no quedaron planos, ni se documentó el cambio de catastro. Los familiares velan la labor de los antropólogos, aunque con el correr de los días aumenta la desesperanza. Ya se hallaron los restos de cinco personas, pero no los buscados.

Los familiares de Norma Meurzet y Silvia Wollert comenzaron a elaborar su duelo, tras dos décadas de silencio y vacío. "Fue muy terrible enterarme de que había caído un 24 de marzo; ése fue mi gran llanto...", dijo Vilma Wollert, al recordar a su hermana. "El 24 de octubre ya casi sabíamos que los restos eran de Silvia. Como si fuera un símbolo, el 24 sigue estando ahí, tan presente... Ahora la vamos a poder tener a Silvia, en una urna, en un cementerio, como queríamos. Voy a poder llevarle una flor", sollozó. Vilma tenía sólo 13 años cuando desapareció Silvia y los grupos de tareas allanaron su casa en Oro Verde, en las cercanías de Paraná, poco después.

Vilma sabe ahora que comparte una característica física con su hermana, tan especial que los antropólogos pudieron identificar a Silvia al comparar sus restos con una radiografía. "Las dos tenemos la espina bífida. No sé lo que es, pero no es común, y es congénito. Con ese dato cotejando placas radiográficas, se demostró que los restos eran los de mi hermana".

Los militares siempre supieron en el enfrentamiento de Javier de la Rosa y Güemes cayeron Silvia y Norma, pero negaron el duelo a sus familias. "Esto demuestra lo perverso que fue la dictadura. Esta cultura del silencio, terrible, que sufrimos los familiares. Yo lo viví en mi familia, no se podía hablar y me costó mucho. Pude hacer esta búsqueda por todos los amigos que ayudaron, que estuvieron a mi lado, por mi marido que estuvo apuntalando. Una búsqueda para que mis sobrinos sepan qué pasó con su mamá, que mi hijo sepa qué pasó con su tía. Fundamentalmente es eso, poder saber", dijo Vilma. "Las personas no desaparecen, se mueren y uno cumple con un ritual. Mi resistencia a la palabra desaparecidos me empujó a buscar. Nunca la acepté. Siempre dije que las personas no desaparecen, se mueren, se van, pero no desaparecen. Hay que encontrarlas". Ayer, Vilma pudo llorar a su hermana, ya conoce su destino.

UN TESTIGO TRUCHO, DOS QUE DENUNCIARON TORTURAS

Un reguero de pruebas falsas

La primera semana del juicio oral por el ataque a la casa de Eduardo Menem dejó serias dudas sobre la actuación de la Federal.

Por Laura Vales

La primera semana del juicio oral y público por el ataque a la casa del senador Eduardo Menem deparó más de una sorpresa. En apenas cinco días pasaron por la sala de audiencias un testigo trucho, dos que denunciaron que fueron torturados para inculpar a uno de los acusados y un par de policías federales con súbitos ataques de amnesia. La semana terminó con gravísimas denuncias contra la policía bonaerense, serias dudas sobre el papel que en la investigación tuvo la Federal y la incontrastable evidencia de que el ahora destituido juez Francisco Trovato investigó sólo la hipótesis oficial del intento de robo y descartó todos los elementos que podían apuntar en otra dirección.

En el caso hay tres acusados: Mauricio Rolón, de 23 años, Carlos García, de 26, y Dante Salto de 29. Todos tienen antecedentes por robo; los dos primeros fueron señalados por los custodios del senador como quienes entraron –junto a una tercera persona– a la residencia del barrio de Núñez el 6 de julio de 1996. Ese día un guardaespaldas fue asesinado y otro herido. Estos son los principales elementos que salieron a luz durante las audiencias:

◆ El testigo trucho es Daniel Bautista Zella, un vecino de la familia Menem. El día siguiente al ataque armado había declarado que vio pasar el automóvil en que fugaron los agresores y describió a uno de ellos como de pelo largo "atado en forma de colita". Pero el martes aclaró que en realidad sólo había visto el auto y no a sus ocupantes.

–¿A qué respondió el contenido de su declaración, entonces? –le preguntó el tribunal.

> **Trovato:** ***El ahora destituido juez investigó sólo la hipótesis oficial del intento de robo y descartó todos los elementos que podían apuntar en otra dirección.***

Zella se encogió de hombros y contestó:

–Es lo que me iban contando los policías que me mostraban las fotos. Me daban las alternativas hechas y yo sólo decía que eran posibles.

◆ Santos Baldomero López y su hija Analía contaron que la Policía Bonaerense sembró armas en su casa, los amenazó y golpeó para que involucraran en el caso a Dante Salto. Según explicaron, los bonaerenses les hicieron aprender el siguiente libreto: que Dante Salto les había confesado que entró "a una casa grande y linda y nos sacaron a los tiros".

◆ Los reconocimientos fotográficos realizados por Mario Nakamura tienen toda la traza de haber sido inducidos. Nakamura es el dueño del automóvil Golf que, según el requerimiento de elevación a juicio, robó Dante Salto y usaron Rolón y García para escapar. Durante la instrucción, Nakamura había tenido un comportamiento cuanto menos curioso. Siempre a través de fotos de los archivos policiales, identificó primero "de manera indubitable" a Carlos García como su asaltante. La segunda vez que declaró, ratificó esos dichos. Pero días más tarde volvió a mirar fotografías y cambió de opinión: sostuvo que en realidad, quien se había llevado su Golf era Dante Salto y no García. Salto y García vivían en diferentes partidos del conurbano y nunca se pudo probar que se conocieran. En la audiencia oral Nakamura dio detalles de lo sucedido: cuando identificó a García le habían "marcado una línea" de fotos para que la mirara con atención y cuando cambió de opinión le habían mostrado "fotografías sueltas de sólo una o, tal vez, dos personas". También aclaró que en ninguno de estos reconocimientos había estado totalmente seguro.

◆ El policía Gustavo Ogara, de Robos y Hurtos, firmó una de las identificaciones fotográficas en cuestión. Se le preguntó por eso cuáles eran los pasos seguidos para reconocer a personas a través del álbum de malvivientes. Ogara dijo simplemente que no lo sabía.

◆No está claro si el Golf que figura en el expediente estuvo o no en la cuadra del senador la noche del ataque. El único custodio que vio con claridad el vehículo e incluso disparó contra él "unas 12 veces" dice que vio "un Gol viejo, con pintura gastada de color blanco grisáceo", y no reconoció al Golf –modelo nuevo y de otro color– secuestrado por la Justicia.

◆ Eduardo Andrés Soto era jefe de calle de la comisaría 51ª cuando ocurrió la agresión armada. Aseguró que la vigilancia sobre la casa del senador era prioridad de su comisaría, y que "había un efectivo en cada esquina de su domicilio y otro en la calle de atrás las 24 horas de los 7 días de la semana". Pero cuando le preguntaron si la noche del ataque hubo vigilancia no logró recordarlo y terminó dando a entender que no. Tampoco logró recordar quiénes fueron los uniformados a quienes él mismo había designado para cumplir la tarea.

◆ Dos vecinos contradijeron a Soto. Sostuvieron que no habían visto policías en las esquinas cuando el ataque pero tampoco antes.

◆ Uno de los custodios, Daniel Lodovico, aseguró que esa noche hubo "una ducato tipo furgón" con un grupo de apoyo a los agresores. Desde ese utilitario abrieron fuego para cubrir la huida. Semejante despliegue parece tener poco que ver con la idea de un intento de robo de tres ladrones que vieron una puerta abierta y aprovecharon la oportunidad.

Rafael Yohai

Uno de los acusados entra al Tribunal. Los imputados son tres.
Los testimonios en su contra fueron endebles y contradictorios.

Lo que consta en actas

◆ "Faltaba poco para que el senador saliera a caminar, como era su costumbre. Todo pasó muy rápido: entraron a los gritos, García pasó por delante de Escalante y yo intenté tomarlo pero no pude. Lo agarró a Lodovico de los pelos, lo redujo y apuntó con la otra mano contra Soñora. Escuché unos disparos y salieron corriendo". Dante José Castro, custodio.

◆"Sufrí grandes presiones de Trovato para hacerme cargo del hecho e inculpar a García. En Robos y Hurtos me interrogaron fuertemente y él vio todo lo que pasaba". (El acusado Mauricio Rolón.)

◆ "Me pusieron una bolsa de plástico en la cabeza para ahogarme, me golpearon y amenazaron con matar a mi papá, que estaba en otra habitación. Por eso repetí lo que me dijeron: que Dante me había dicho 'entramos a una casa grande y linda como la de 'Grande Pa' y nos sacaron a los tiros'". (Analía López, ex novia de Dante Salto.)

◆ "Había custodia las 24 horas en las dos esquinas de la casa del senador y en la calle posterior. Era una prioridad cubrir esos puestos; estaban las 24 horas de todos los días de la semana", aseguró Eduardo Soto, jefe de calle de la comisaría 51. Pero después no logró recordar si la noche del 6 de julio hubo o no efectivos en la cuadra. Uno de los jueces, visiblemente molesto por su desmemoria, le planteó: "¿Usted cree que si hubiese habido una persona en cada esquina hubieran podido entrar tranquilamente dos o tres personas a la casa del senador?".

Dos muchachos con prontuario

Las pruebas más firmes contra Rolón y García son los testimonios de los custodios. Dos de ellos aseguran que reconocieron a Rolón y otros dos a García, y en el juicio oral ratificaron sus dichos.

Tanto Rolón como García tienen antecedentes penales. Luego de ser detenidos por el ataque a la casa de Menem, se los identificó como los autores de una serie de robos. Fueron condenados por asaltar juntos a mano armada una casa en la zona de Flores. Rolón fue encontrado culpable también de robar y asesinar al dueño de una carnicería. Y García, en otro proceso anterior, de haber robado un Rolex en un barrio del norte de la Capital.

Clienti en apuros

El vicepresidente de la Legislatura, Aníbal Ibarra, afirmó ayer que el legislador radical Roberto Clienti "debería pedir licencia" hasta que la Cámara se expida sobre el fallo del juez Alberto Baños, quien lo procesó en la denominada causa de los "ñoquis" del ex Concejo Deliberante. El legislador radical, por su parte, presentó una denuncia en la comisaría 39ª debido a una serie de amenazas de las que dice ser objeto. "Las llamadas a mi domicilio se multiplicaron en las últimas 48 horas, y en ellas amenazan con quemar mi casa si no renuncio a la banca", dijo Clienti quien aseguró que su situación de ninguna manera perjudica electoralmente a la Alianza.

... Y De la Sota también

El flamante gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, se quejó ayer por las modificaciones que la mayoría radical –que controla ambas cámaras legislativas– introdujo en un proyecto de ley enviado por el Ejecutivo "desvirtuando su sentido inicial". De la Sota acusó a los legisladores de la oposición de "obstaculizar la gobernabilidad poniendo palos o troncos en las ruedas" de la nueva gestión. El mandatario cordobés espera tomar revancha el próximo 10 de octubre cuando se renueve la totalidad de las bancas en la Cámara de Diputados de Córdoba, el mandato de 32 senadurías. "No es la primera vez que la oposición le impide al Ejecutivo organizarse, habiendo ganado la elección", se quejó De la Sota.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", 'Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LA JUSTICIA FRENO LA EXENCION PARA CORREO ARGENTINO

El Correo perdió una carta

La Justicia le bloqueó al Gobierno la salida del decreto por el cual se iba a permitir que el Correo Argentino –concesión en poder del Grupo Macri y el Banco Galicia– compense el canon que le debe pagar al Estado con las deudas que diversos organismos oficiales mantienen con la empresa. La medida judicial, dictada por la juez federal Liliana Heiland, obedece a un reclamo presentado por OCA, una competidora del Correo Argentino en el mercado postal. El Correo Argentino debe abonar un canon de 103 millones de pesos anuales y ya incumplió con dos cuotas.

Una jueza de primera instancia hizo lugar a un amparo de OCA y bloqueó la salida del decreto del Ejecutivo que había dispuesto compensar el canon que debe pagar Correo Argentino.

Sandra Cartasso



Correo Argentino se comprometió a pagar un canon anual de 103 millones de pesos. Debe dos cuotas.
Pretende no pagarlas aduciendo que la administración nacional le adeuda 150 millones de pesos.

Ante la presentación de OCA, la magistrada ordenó a la Secretaría de Comunicaciones abstenerse de dictar una resolución definitiva en el expediente 22/99, en el cual el Correo Argentino reclamaba su derecho a cobrarse los servicios adeudados por el Estado mediante el no pago del canon de 51,6 millones de pesos semestrales. Heiland fundamentó su determinación en que OCA no fue consultada en su carácter de interesada.

El Correo le reclama a la administración nacional deudas por aproximadamente 150 millones de pesos, en concepto de servicios postales brindados a los ministerios de Interior y Trabajo y a diversos organismos oficiales. Pero antes de obtener una resolución favorable a su petición de compensar esos pasivos con la obligación de pago del canon, el grupo Macri directamente incumplió: en setiembre del '98 abonó sólo 20,5 de los 51,5 millones que le correspondía; y directamente no efectivizó la cuota de marzo. La próxima semana vence una nueva cuota semestral.

Según el contrato que ligó a Macri con el Correo hasta el año 2027, el Gobierno debe intimar a los concesionarios cuando existe un incumplimiento. Y 30 días después está en la obligación de dar por caída la concesión si persiste la rebeldía. Pero desde Comunicaciones se abstuvieron de hacerlo, y fuentes del propio gobierno aseguran que el decreto fue impulsado por Alberto Kohan, secretario general de la Presidencia. Ahora, con el dictamen de la jueza, la norma hecha a medida del Correo no podrá ver la luz.

Pero el reclamo del Correo no finaliza ahí. También pidió que se le reconociera una deuda a su favor por diferencias salariales y de distorsiones en la productividad respecto de la competencia. En concreto, la protesta hace mención a la vigencia de convenios especiales que rigen a los trabajadores de la ex empresa estatal. De hecho, en el proyecto de decreto se menciona que "corresponderá compensar al concesionario" por aquellas diferencias, dándole curso al Ministerio de Trabajo para que corrija las eventuales asimetrías.

Advertidas de la negociación entre el Correo y el Gobierno, y de la inminente salida del decreto, las otras empresas postales pusieron el grito en el cielo. En su queja judicial, OCA apuntó sus dardos al "privilegio indebido" que el Estado le daría al Correo en caso de sacar el decreto "garantizándole inexistencia de riesgo empresario". A su vez, la Cámara Argentina de Correos Privados le solicitó al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, que intime al Correo a abonar el canon. Y le advirtió: "Para que no se incurra en incumplimiento de los deberes de funcionario público".

RESPUESTA A LAS CRISIS EDUCATIVAS PROVINCIALES

"Alerta y movilización" de Ctera

La Carpa Blanca de los maestros seguirá plantada frente al Congreso. La Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera) decidió ayer la continuidad de esa protesta y se declaró en estado de "alerta y movilización" ante la "caótica" situación educativa que atraviesan, por distintos motivos, las provincias de Corrientes, Santa Fe, Tierra del Fuego, Catamarca, Tucumán y San Luis. El gremio, que lidera Marta Maffei, emplazó al Poder Ejecutivo para que "en quince días modifique el decreto reglamentario de la Ley de Incentivo Docente, de lo contrario analizaremos la profundización del plan de lucha".

El secretario adjunto de Ctera, Hugo Yasky, explicó que "reclamamos la definición de la Ley de Incentivo Docente que sigue dando vuelta en el Congreso. Queremos garantías no sólo para cobrar el incentivo correspondiente al segundo semestre sino también para la plena continuidad del Fondo de Financiamiento". Santa Fe y Tierra del Fuego son las dos provincias que todavía no abonaron la totalidad de los 360 pesos correspondientes al primer semestre. En Tucumán, los docentes no cobran en término. Los maestros de Corrientes, en cambio, sufrieron otra burla: cobraron el incentivo, pero hace más de cuatro meses que no reciben el pago correspondiente a sus salarios.

En San Luis, el conflicto estalló por cuestiones de política educativa más que salarial. El gobernador Adolfo Rodríguez Saá dispuso por decreto que de ahora en más las escuelas "públicas" que se creen serán "concesionadas a asociaciones civiles sin fines de lucro" y "los maestros no tendrán ningún tipo de relación laboral con el Estado sino que serán empleados de las asociaciones". Anteanoche, una nutrida movilización de padres, docentes y alumnos manifestó su repudio al proyecto "Escuelas 2001", que el gobernador impulsa sobre la base de un convenio "técnico" firmado con la fundación del economista ultraliberal Miguel Angel Broda.

El director de Escuelas puntano, el profesor Viapiano, recibió a la delegación de padres y maestros y se limitó a decir que "este proyecto se plebiscitará el 12 de setiembre". Ese día serán las elecciones en las que Rodríguez Saá aspira a su cuarta reelección. Los padres solicitaron una reunión para la semana próxima con Marta Maffei, los padres y el gobernador. El secretario de prensa de Ctera, Alejandro Demichelis, dijo que "la reunión fue tensa porque tuvimos que pedirle al jefe de policía, quien estaba de civil, que se retirara. No entendíamos qué tenía que hacer en esa conversación". Los estudiantes esperaban en la calle con una consigna clara: "La educación es un derecho, no un decreto".

Yasky señaló que "hasta ahora el Estado se ha desresponsabilizado de la educación pública, pero el proyecto de San Luis marca un avance en esa línea: es lisa y llanamente la privatización encubierta del sistema educativo".

Massaccesi no participa

El senador Horacio Massaccesi decidió ayer retirar su lista de precandidatos a concejales de Viedma y la junta electoral de la Alianza suspendió los comicios internos que estaban previstos para este domingo. "Desistimos de participar en las internas porque de hacerlo estaríamos convalidando un acto nulo de legitimidad, ya que el Superior Tribunal me negó la posibilidad de ser candidato", afirmó el legislador radical, que se postulaba para la intendencia de la capital provincial.

Week end en Anillaco

El presidente Carlos Menem llegó anoche a Anillaco para pasar el fin de semana y sorprendió al gobernador Angel Maza, quien tuvo que hacer un paréntesis en la campaña electoral por su reelección para recibir al jefe de Estado. Menem arribó a su provincia acompañado por una reducida comitiva y se dirigió directamente a su casa particular para descansar hasta el domingo, cuando retornaría a Buenos Aires.

El retorno de Alfonsín

El ex presidente Raúl Alfonsín no asistirá a ningún acto político "hasta fines de setiembre o principios de octubre", según aseguró ayer su vocero Federico Polak. La aclaración del portavoz de Alfonsín tuvo como fin responder a la expectativa que generó la aparición del nombre del ex jefe de Estado entre las invitaciones cursadas para el acto en homenaje del líder radical Ricardo Balbín, previsto para el 9 de setiembre próximo en la Plaza de los Dos Congresos.

Conflicto litoraleño

La Alianza de Entre Ríos continúa sin resolver sus problemas internos. La Agrupación Independiente del Frente Grande provincial, cuyo principal referente es el diputado local Roberto Blumhagen, aseguró ayer que "desconoce la representatividad de la fórmula aliancista liderada por el radical Sergio Montiel". La corriente reclama que el segundo lugar sea ocupado por un frepasista, aunque Montiel ya designó a un dirigente radical.

Redactora asaltada

La redactora de este diario Adriana Meyer sufrió un robo el jueves al salir de la sucursal Tribunales del Citibank. Cuatro hombres en dos motos le sustrajeron, entre otras cosas, un bolso negro que contenía material periodístico que sólo tiene valor para su trabajo, además de documentación de la Universidad de Buenos Aires, necesaria para su tarea docente. Si algún lector de **Página/12** lo encuentra y lo acerca a avenida Belgrano 673 será gratificado.

Indemnizado por golpes

La Cámara Sexta de apelaciones en lo Civil y Comercial sentenció al gobierno cordobés a indemnizar con 44 mil pesos al joven Pablo Conti, que en agosto de 1997 fue detenido por "disturbios en la vía pública" y luego golpeado por la policía. En 1997, luego de que los padres del menor presentaran la denuncia, el juzgado de Octava nominación, a cargo del juez Héctor Liendo, falló a favor de Conti. Esta medida fue apelada por el gobierno, alegando que la suma por la indemnización era excesiva.

Incendio en la Reserva

La Reserva Ecológica fue víctima de un incendio intencional, en la tarde de ayer. El fuego se inició aproximadamente a las 16:00 horas, en la entrada de la calle Brasil, de la zona de Punta Elena. Policías de la comisaría 22ª detuvieron en el lugar a seis personas, quienes presuntamente habrían provocado el incendio. Esta Reserva Ecológica, de 370 hectáreas, ha estado por años en la mira de los sectores inmobiliarios, que pretenden realizar construcciones allí.

"Es mejor una rebeldía equivocada que una adaptación sometida"

"No la pasaba bien en la escuela", dijo Eva Giberti, autora de "Escuela para padres", al volver a su propio primario. Sus recuerdos sorprendieron a los alumnos. Un debate sobre diferencias entre disciplina y rigurosidad.

Daniel Jayo



Giberti fue invitada a su antigua escuela para contar cómo fue su paso por allí.
"Cuando estaba en primero inferior pasé muchas mañanas en penitencia", contó.

"Es mejor una rebeldía equivocada que una adaptación sometida." La frase resonó en un aula de la Escuela Normal Superior Nº 1 repleta de alumnos de sexto grado, y generó miradas de estupor entre el puñado de maestras presentes. La que hablaba no pertenecía a ningún grupo juvenil anarquista. Era la psicoanalista Eva Giberti, destacada investigadora en temas vinculados con la niñez y la adolescencia. Como ex alumna del Normal Nº 1, Giberti fue invitada a contarles a los chicos cómo era la vida escolar cuando ella llevaba el guardapolvo blanco en ese mismo colegio, hoy centenario. Y sus recuerdos sorprendieron a chicos y a docentes.

–¿La pasabas bien en el colegio? –quiso saber uno de los alumnos, suponiendo que la respuesta era cantada, teniendo en cuenta que su interlocutora era profesora universitaria, autora de diversos libros, como acababa de escuchar minutos antes, cuando una compañera suya había hecho una breve reseña de su trayectoria.

–¿Qué querés que te diga? –lo desconcertó Giberti.

–Pienso que sí –intentó adivinar el chico, cada vez más intrigado.

–Pensás mal. No la pasaba bien en la escuela porque no me entendía con una disciplina que me impedía correr en los recreos, subir las escaleras centrales del edificio y pasar por ciertos corredores, y que no concebía que una nena de 7 años fuera inquieta –contestó, y recordó los castigos que recibió por no acatar las reglas escolares–: "Cuando estaba en primer grado inferior pasé muchas mañanas en penitencia, sentada en una sillita pequeña en el frente del aula, pegada al pizarrón", describió la autora de los fascículos de *Escuela para padres. Los hijos del tercer milenio, Hijos del rock y Sexualidad de padres a hijos*, entre otras obras. "Tenía causa para ser rebelde porque pensaba que la autoridad era excesiva. Igualmente, pienso que vale más una rebeldía equivocada que una adaptación sometida", concluyó.

Tan mal la pasó Giberti en las aulas del Normal Nº 1 que desde el día que egresó a mediados de la década del '40 –luego de catorce años de estudio– no había vuelto a pisarlo. "Creo que la rigidez de la disciplina que padecí aquí adentro tuvo que ver luego con la idea de escribir *Escuela para Padres* años después. Pero debo aclarar que agradezco a este colegio las ventajas de un estilo de estudio riguroso", confió la psicoanalista a **Página/12**, al finalizar la charla. Giberti volvió a la escuela a pedido de su nieta Mercedes Invernizzi, una de las alumnas de sexto grado.

–Rescató el estilo de aprendizaje severo que acompañaba el sistema disciplinario rigurosísimo que usted padeció. Con la flexibilización de las normas de conducta en las escuelas, ¿se perdió la disciplina en el estudio?

–Esta es una zona de riesgo. Se va a la escuela a esforzarse, y no a divertirse: los chicos tienen que ir a frustrarse porque no entienden o "no les sale" algo y al mismo tiempo a pasarla bien. Pero no se va a la escuela sólo a pasarla bien.

–¿Es un concepto que se ha distorsionado?

–Es un concepto distorsionado que tienen actualmente los chicos, muchos padres y alguna persona del magisterio, porque veo que muchas veces cuesta plantear en las aulas esta disciplina de estudio. ¿Qué quiere decir disciplina? Hay tres versiones para definirla: la primera se refiere al ordenamiento para aprender y estudiar; la segunda, está centrada en el orden y la autoridad: portarse disciplinariamente tiene que ver con no desordenar. Y la tercera, corresponde al látigo de tres puntas que se usaba en los conventos del medievo. Tengo la impresión de que con tal de no ser rígidos en el sentido del orden, se cae en la indiferencia acerca de la disciplina como organización del pensamiento.

–¿Se ha perdido la disciplina en el estudio?

–Me parece que sí. No tengo evidencias estadísticas, pero leo los diarios y cada vez que se hacen evaluaciones de lo que se aprendió en la primaria y la secundaria, la gente pone el grito en el cielo. Una cosa es que el alumno le diga "che" al profesor –que es quebrar la disciplinatradicional de la distancia, y no es grave– y otra, que no sea capaz de estudiar porque no aprendió que si va a la escuela es porque hay algo que tiene que aprender.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1538	LA RIOJA	18.52	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2302	ROSARIO	11.50
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1644	BARILOCHE	17.20	AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1536	CATAMARCA	10.15	AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1506	SALTA	06.48
AU2886	CHAPELCO	11.25	AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1556	SALTA	13.44
AU2886	ESQUEL	11.25	AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1576	SALTA	19.08
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2424	MENDOZA	06.08	AU2922	SAN JUAN	06.24
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1522	MENDOZA	07.56	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2420	MENDOZA	11.05	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2400	CORDOBA	06.00	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2916	SAN LUIS	17.50
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2426	MENDOZA	18.04	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1552	MENDOZA	18.56	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2402	CORDOBA	09.00	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.20	AU2374	SANTA FE	12.32
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1264	MONTEVIDEO	17.05	AU2378	SANTA FE	18.40
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1254	MONTEVIDEO	17.25	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1274	MONTEVIDEO	20.44	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1228	P. DEL ESTE	11.20	AR1636	TRELEW	07.16
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1238	P. DEL ESTE	13.44	AR1646	TRELEW	13.36
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1258	P. DEL ESTE	15.15	AR1638	TRELEW	19.16
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1278	P. DEL ESTE	21.25	AR1504	TUCUMAN	06.16
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2860	NEUQUEN	06.52	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2864	NEUQUEN	10.00	AR1544	TUCUMAN	11.35
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2550	POSADAS	06.12	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2556	POSADAS	14.16	AR1646	USHUAIA	13.36
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2558	POSADAS	18.32	AU2898	VIEDMA	16.20
AU2930	JUJUY	05.52	AU2542	RESISTENCIA	10.50	AR1642	V. GESELL	10.10
AU2932	JUJUY	19.48	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1662	V. GESELL	18.00
AR1518	LA RIOJA	05.56	AR1606	R. GALLEGOS	05.45			

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1539	LA RIOJA	22.42	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1645	BARILOCHE	22.12	AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1537	CATAMARCA	15.05	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1719	ROSARIO	22.37
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1507	SALTA	11.28
AU2886	CHAPELCO	17.15	AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1557	SALTA	18.24
AU2886	ESQUEL	17.15	AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1577	SALTA	23.48
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2425	MENDOZA	09.58	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2421	MENDOZA	14.55	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2409	CORDOBA	O8.00	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2401	CORDOBA	08.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1511	CORDOBA	09.39	AR1553	MENDOZA	22.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1501	CORDOBA	10.19	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2373	SANTA FE	12.25
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1285	MONTEVIDEO	12.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1235	MONTEVIDEO	14.15	AU2377	SANTA FE	20.05
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1255	MONTEVIDEO	19.20	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2431	CORDOBA	17.55	AR1275	MONTEVIDEO	22.39	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2415	CORDOBA	18.55	AR1229	P. DEL ESTE	13.31	AR1637	TRELEW	11.31
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1239	P. DEL ESTE	15.55	AR1639	TRELEW	23.31
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1259	P. DEL ESTE	17.26	AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1279	P. DEL ESTE	23.36	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2417	CORDOBA	23.23	AU2861	NEUQUEN	10.47	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2561	CORRIENTES	09.43	AU2865	NEUQUEN	13.55	AR1565	TUCUMAN	19.10
AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2867	NEUQUEN	18.43	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2551	POSADAS	09.32	AR1647	USHUAIA	22.11
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2557	POSADAS	17.36	AU2899	VIEDMA	19.25
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2559	POSADAS	22.52	AR1643	V. GESELL	12.25
AU2931	JUJUY	10.19	AU2543	RESISTENCIA	14.00	AR1663	V. GESELL	20.15
AU2933	JUJUY	00.18	AU2547	RESISTENCIA	23.02			
AR1519	LA RIOJA	09.46	AR1606	R. GALLEGOS	14.20			

DECLARO UN PERIODISTA CERCANO A BERNASCONI

Los riesgos de la amistad

Por Cristian Alarcón

Samantha y Julieta lo acusan de haber visto cómo se planificó plantarle la droga a Tarantini. El cronista lo niega. Pero la querella no quedó convencida y pedirá que lo procesen.

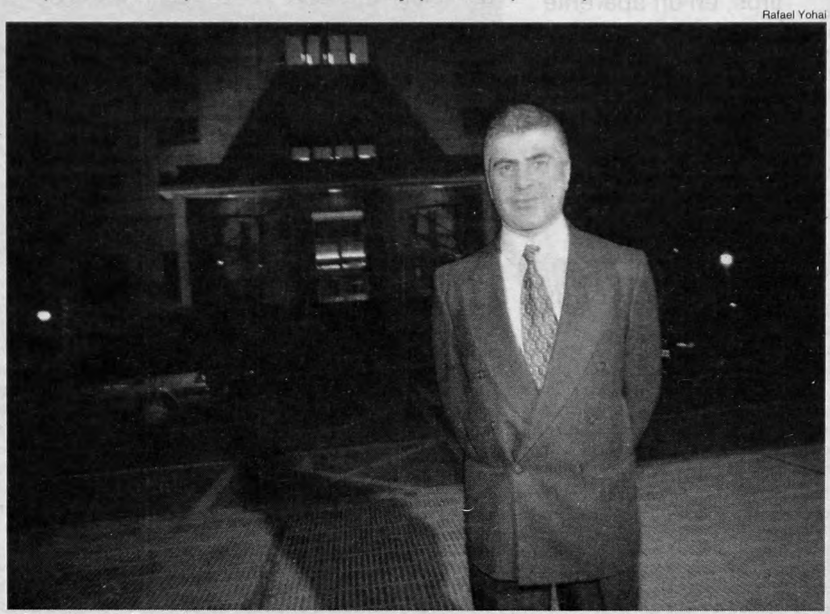
Si el juzgado Federal de Dolores fue una garganta profunda para la mayoría de los medios que cubrieron el caso Coppola, hubo alguien para quien esa profundidad llegó a dimensiones superiores. Y ayer, en la quinta audiencia oral por las irregularidades cometidas en la causa Tarantini, aquel lejano beneficio se convirtió para el periodista en cuestión en una suerte de infierno donde como fuego hubo preguntas. Tantas que su declaración duró cinco horas y media, y la querella del ex deportista y de Guillermo Coppola estudian la solicitud de procesamiento por falso testimonio. La situación de Oscar Pinco, ex empleado de la secretaría provincial contra las Adicciones, se complicó a partir de la acusación de Samantha Farjat y Julieta La Valle, quienes aseguran que él participó de la reunión donde se planificó cómo y dónde se le plantaría droga a Tarantini. El mismo no pudo explicar por qué sabía que, por ejemplo, el policía Daniel Diamante era un agente encubierto. O que uno de los testigos de identidad reservada que declaró contra Coppola era la propia Samantha.

Pinco, que cubrió el caso para la agencia Télam, fue señalado en cada declaración de la primera semana del juicio y siempre apareció ligado al grupo de policías acusados de asociación ilícita y de fabricar una causa de drogas a Alberto Tarantini. A tal punto llega su conexión con ellos, que ayer Pinco logró que la importancia de su testimonio en el juicio oral superara al propio Yayo Cozza, quien contó a la mañana la misma historia que ya relató en el juicio por la detención de Guillermo Coppola, hace dos meses. Más algunos detalles sobre cómo fue presionado mientras estuvo detenido para lograr a cambio de mentiras su libertad. Yayo dijo otra vez que escuchó al policía Daniel Diamante decir que si a Coppola le daban quince años, él ascendería a comisario y el juez Hernán Bernasconi, a secretario de Seguridad. También dijo que los policías usaron su celular ilegalmente mientras estuvo preso.

El periodista Pinco, quien según la agencia DyN es asesor de prensa del senador Augusto Alasino, dijo ayer que había estrechado lazos con los policías al cubrir la detención de Carlos Ferro Viera y el allanamiento al boliche Ku, en medio de la supuesta proliferación de éxtasis en la costa. Como consecuencia, tuvo casi todas las primicias de los operativos que los policías realizaron hasta octubre. Ayer, intentando explicar el grado de confianza con la banda juzgada, le dijo a los jueces que es "especialista en adicciones" y que incluso trabajó para la secretaría provincial de Prevención, al mando de Alberto Yaría. Yaría ha sido señalado por Guillermo Coppola como alguien "estrecha y sospechosamente ligado a Bernasconi y uno de quienes lo ha sostenido en su puesto". Entre otros privilegios, Pinco fue el único periodista que estuvo en el departamento de Coppola durante el famoso allanamiento del jarrón.

De todas las primicias, la del allanamiento a Tarantini fue la que ayer puso en jaque al periodista ante un tribunal incisivo que varias veces le llamó la atención por las "generalidades" y las "respuestas ambiguas".

Rafael Yohai



Héctor "Yayo" Cozza repitió ayer que Bernasconi aspiraba a convertirse en secretario de Seguridad.
También dijo ante los jueces que los policías usaron su celular ilegalmente mientras estuvo preso.

El sábado 5 de octubre, cuando según la versión de Samantha y Julieta, Bernasconi y sus polis las habían convencido de plantarle droga a Tarantini en el departamento de Natalia De Negri, Pinco estuvo con ellas y los policías. Ayer reconoció que lo alertaron sobre la inminencia de un allanamiento y la caída "del Conejo". Lo citaron en el bar Nostalgias. Allí se encontró con las chicas, Gerace, el policía Claudio Vega y uno conocido como El Chino. Las muchachas incluyen en esa reunión al oficial Carlos Gómez como quien le entregó a Julieta tres papelitos y una bolsa con cocaína. Ambas dijeron que Pinco escuchó las conversaciones donde se habló de cómo colocar la droga, la conveniencia de que fuera en el departamento de la De Negri. Pero aquella noche las chicas no lograron ubicar al "Nabo", tal como es nombrado Tarantini en las escuchas.

Pinco aceptó ayer que, como la batería del celular de los policías se había terminado, él mismo llamó al secretario del juzgado, Roberto Schlagel, para que les consiguieran una orden de allanamiento. "Incluso yo le pasé con ellos y hablaron", sostuvo. Y reconoció que intentaron dar infructuosamente con Bernasconi. El periodista, a quien los jueces le aclararon permanentemente que no le pedían que revelara sus fuentes, lo hizo desde un comienzo. Quizás porque no había alternativas a las gargantas policíacas de Diamante, Gerace y Gómez. Además de las judiciales de Schlagel y Bernasconi. Sorprendió que declarase también sin empacho su reciprocidad con un informante de la Federal: "Yo chequeaba informaciones con él y él conmigo", contó. El caso de Pinco generó durante la agotadora jornada de ayer un debate entre los periodistas que cubren el juicio sobre los límites en las relaciones con las fuentes a la hora de una cobertura tan compleja como un caso de supuesto narcotráfico que afecta a famosos y repartos estelares. Para el Tribunal la cuestión ética no cuenta. Lo que intenta determinar con el interrogatorio al periodista es el andamiaje mediático de una causa plena de supuestas irregularidades.

> **Pinco:** ***El periodista quedó en jaque ante un tribunal incisivo que varias veces le llamó la atención por las "generalidades" y las "respuestas ambiguas".***

RECONOCIMIENTO DEL SOSPECHOSO DEL ATENTADO

Para la testigo es "muy parecido"

Por José Maggi
Desde Rosario

Fany López –la única testigo que pudo realizar un identikit del hombre que colocó el bolso incendiario en el baño del micro de la empresa Almirante Brown– señaló ayer en rueda de reconocimiento a Eduardo Escudero como un hombre "muy parecido" al autor del atentado. El procedimiento fue considerado como "positivo" por la jueza Alejandra Rodenas, que sin embargo, esperará hasta la declaración del imputado que se producirá el lunes, para resolver su situación. En tanto ayer la magistrada ofreció la primera rueda de prensa después de la detención del sospechoso y se mostró molesta por los comentarios realizados sobre la investigación desde ámbitos periodísticos, legislativos y políticos.

La testigo López había reconocido a Escudero entre otras ochenta fotos, aunque remarcó que no tenía el cabello igual al sospechoso. "Era igual en un ochenta por ciento", fue su declaración. Pero ayer dijo que Escudero tenía el pelo igual al sujeto del bolso. De la rueda de personas participaron además del imputado otros tres hombres de similares características físicas, y que fueron propuestos por la propia defensa del detenido.

La jueza Rodenas calificó al reconocimiento como "positivo" pero adelantó que esperará hasta el día lunes cuando le tome declaración al imputado para decidir sobre su situación. Mientras, Escudero permanecerá en condición de "comunicado". Durante la mañana la magistrada había adelantado que un reconocimiento en rueda de personas es un elemento "fuerte". Rodenas negó que se hayan realizado allanamientos en Capital Federal, aunque no negó que se esté trabajando sobre ellos y se negó a revelar cuáles eran las hipótesis de trabajo en la investigación.

Por otra parte, el senador justicialista Augusto Alasino, al cual fuentes de la UTA habían vinculado a la empresa Flecha Bus, aseguró que no tienen ninguna relación con esa firma. "Ni soy uno de los titulares de la empresa aludida –señaló– ni tengo relación de ningún tipo con los señores Guillermo y Raúl Deruder", los propietarios.

Un productor agropecuario de 47 años, para evitar que le robaran el auto, mató a tiros a un joven de 19 años que estaba armado y a quien acompañaba otro muchacho que escapó en una bicicleta. El episodio ocurrió frente a la casa del empresario Arnaldo Puleo, en Elizalde 3247, del barrio Ricardo Rojas, en la localidad de López Camelo, partido de Tigre. El comisario Hugo Lucioni, de la comisaría quinta, afirmó que se trataría de "un caso de legítima defensa". Los vecinos del lugar, un barrio de casaquintas donde vive gente de clase media alta, aseguraron a *Página/12* que "por la gran cantidad de robos" que ocurren en la zona, vecina a El Talar de Pacheco, todos tienen armas en sus casas. Después del hecho, salieron a saludar al justiciero, convertido en héroe. Hubo incluso varios disparos, que algunos interpretaron como de festejo, aunque otros apuntaron que se trató de tiros de advertencia.**

Un empresario mató de un balazo al ladrón que intentó robar en su casa de Tigre. La gente salió en su apoyo y hasta se escucharon algunos tiros, en un aparente festejo por la muerte del asaltante.


Télam

La casa de Arnaldo Puelo está ubicada en una zona de casaquintas.
El ladrón salió corriendo, pero cayó muerto a una cuadra.

El justiciero convertido en héroe por los vecinos

"Nosotros tenemos dos armas y te aseguro que las tenemos siempre listas porque es la única forma de tener un poco de seguridad", dijo Marta, que vive muy cerca del lugar donde cayó muerto Emiliano Mazuco, de 19, el joven baleado por Puleo.

Ayer, la casa de Elizalde 3247 estaba habitada, pero sus ocupantes evitaron el diálogo con la prensa. Los hechos ocurrieron en la noche del jueves, pasadas las 22, cuando Puleo estaba por entrar en su domicilio en un automóvil Volkswagen Gol de color bordó. Lo interceptaron dos jóvenes –iban los dos en una sola bicicleta– que, según la información policial, tenían en su poder "dos revólveres de grueso calibre". Claudio, que vive enfrente de la casa de la familia Puleo, que se llama "Mi Refugio", dijo que escuchó "una discusión, muchos insultos y después cinco balazos".

Según Claudio, los dos jóvenes salieron huyendo hacia la calle Romero Gutiérrez, uno en la bicicleta y el otro a pie. "El de la bici dobló por Gutiérrez (hacia el lado de la Panamericana) y el otro, que aparentemente ya estaba herido, intentó escapar en sentido contrario." El de la bicicleta logró su propósito, mientras que Mazuco corrió media cuadra por Romero Gutiérrez y cayó, herido de bala, frente a una casaquinta llamada "Villa Peti". Ayer, el único recuerdo del suceso eran dos pares de guantes de látex, utilizados por los forenses policiales que realizaron las pericias de práctica antes de levantar el cadáver.

"Lo que yo escuché fue muy claro: alguien vació el cargador", explicó a la prensa Juan Carlos, vecino de la calle Elizalde, quien salió a la calle ni bien escuchó los tiros. "Yo hubiera hecho lo mismo, lamentablemente acá no tenemos seguridad y hay que defenderse de cualquier manera", sostuvo el vecino. Ana María y Julia, que viven justo en la esquina de Elizalde y Romero Gutiérrez, confirmaron que en el barrio "hubo un gran revuelo, tal vez más del que corresponde, porque de último el que murió también era una persona, por más ladrón que fuera".

El barrio, de unas 20 manzanas, tiene entre dos y tres casaquintas por cuadra. Por las noches la iluminación es buena, pero las calles quedan desiertas porque es muy poca la actividad nocturna. La seccional quinta de El Talar queda a más de 30 cuadras y todavía está en construcción una subcomisaría que reforzará la vigilancia en el barrio.

El aviso a la policía lo dio un vigilador de la empresa Frama, que tiene su centro de operaciones en la Cooperativa Telefónica, frente a la Panamericana. "Algunos vecinos están abonados a un sistema de alarma que tiene la firma y que sirve para dar aviso inmediato a la policía", explicó a **Página/12** Fernando Bessone, jefe de turno en la central de Frama. Según Bessone "la vigilancia policial es buena, porque a pesar de la distancia hay móviles que recorren la zona en forma permanente y que pertenecen a distintas comisarías".

Los vecinos opinan lo contrario. "Acá no ves un policía ni en los días de fiesta", aseguró Juan Carlos. "Acá hay robos, como en todos lados, a pesar de que tenemos algunos vecinos muy famosos", señaló Julia. Entre los notorios figuran el intendente de Tigre, Ricardo Ubieto, y hasta el mismísimo almirante Emilio Eduardo Massera. La causa está caratulada"intento de robo y homicidio", con intervención del fiscal de San Isidro Ricardo Costa. El productor Puleo fue dejado en libertad.

LORENZO JUGO AL PERFIL BAJO EN LA LEGISLATURA

"Yo estoy por noventa días"

Por Horacio Cecchi

El trámite fue breve. En dos horas y media, la Comisión Bicameral de Seguridad bonaerense dio por terminada la reunión con el ministro de Justicia y Seguridad Osvaldo Lorenzo, que empezó como una virtual interpelación y que derivó en un programa dominguero de preguntas arrojadas al vacío. Lorenzo, que se negó a hablar con el periodismo hasta terminada la reunión, defendió luego en conferencia de prensa las designaciones de ex comisarios de la Maldita Policía: "No estuvieron involucrados en nada importante", argumentó. Una hora antes, a los legisladores opositores de la Bicameral también se les cayó la mandíbula cuando Lorenzo les confió: "Pero, si igual, yo estoy por noventa días".

Lorenzo fue citado por la Bicameral el lunes 16, a instancias de los legisladores aliancistas, preocupados por la difusión de las ideas del ministro de iniciar una contrarreforma policial, corroborada por nombramientos de ex comisarios descabezados de la cúpula de la Maldita Policía. El clima prerreunión se espesó el miércoles 18 cuando se hizo pública la carta enviada a la Bicameral firmada de puño y letra por el presidente del Tribunal de Casación, Federico Domínguez, en la que su autor mostraba preocupación por la dirección que tomaba la administración Lorenzo. En ese marco, la reunión informativa con la Bicameral apuntaba a una verdadera interpelación.

Hasta las 17.45 de ayer, ésa era la idea de los senadores Eduardo Sigal (Frepaso) y Diego Rodrigo (UCR) –en representación de Eduardo Florio–, y los diputados frepasistas Alejandro Mosquera y Aldo San Pedro y el radical Daniel Salvador. Un minuto después, comprendieron que estaban en un error. La batería de 200 a 300 preguntas no tuvo eco. "Tiene un desconocimiento supino –aseguró a este diario Sigal–. No tiene la más remota idea del Código de Procedimientos, se lo confundía con el Código Penal. Mencionó que había tres cárceles nuevas y sólo se acordaba de dos."

–Lorenzo, ¿usted sabe que (Héctor) Lufrano fue defensor de delincuentes pesados? –le arrojaron durante la rueda, en relación a su secretario de Seguridad, en algún momento defensor del "Gordo" Valor.

–Sí, sí –respondió el ministro de Justicia y Seguridad–. Es muy bueno que esté en la función pública porque tiene mucha experiencia.

Cada tanto, el senador Horacio Román (PJ) intervino para darle aire. No obstante, desde el oficialismo no pudieron evitar que una de las salidas de Lorenzo fuera confesar a la mesa que "estoy en el cargo por noventa días". De todos modos, "defendió las designaciones de ex comisarios severamente cuestionados como Daniel Rago, hermano de Jorge, detenido por el caso AMIA, y vinculado a Ribelli; Claudio Smith, uno de los dilectos de Mario Naldi, el ex hombre fuerte de Narcotráfico Zona Norte; Oscar Viglianco, famoso por el caso Cabezas", dijo Mosquera. "Me manejo como en la Justicia, mientras tengan el expediente limpio no voy a desconfiar de ellos", insistió Lorenzo. "¿Pero sabe que los legajos malos nunca están cerca del poder, y que hay que desconfiar de los limpios?", le preguntó Mosquera. "Sí, sí –intentó tranquilizar Lorenzo–. Pero yo lo voy a analizar concienzudamente". Lorenzo aseguró no estar enterado de la investigación que realiza sobre su actuación como juez federal de Zárate el Procurador General Nicolás Becerra, y agregó: "La APDH está en todo su derecho de pensar como quiera".

MIENTRAS SE TI

Viern

En su huida, un asaltan

Corrientes tomó Pueyrr

Hubo 6 heridos y el lad

La esquina de Corrientes y Pueyrredón, en el barrio del Once –zona concurrida si las hay un viernes a la tarde–, se convirtió ayer en un infierno. Después de robar, en seguidilla, a dos taxistas, un ladrón fue por el tercero, pero terminó perseguido por la policía. Y los balazos empezaron a cruzarse en medio del gentío y el espeso tránsito de la hora. Al intentar huir por Pueyrredón, de contramano, el taxi embistió a cuatro personas que esperaban la luz verde para cruzar la avenida y finalmente chocó a otros dos autos. El delincuente, que fue herido durante el tiroteo, murió antes de llegar al hospital. Los peatones de la mala suerte se encuentran fuera de peligro, pero internados. Lo mismo que una mujer embarazada que viajaba en el último de los taxis robados y el conductor de uno de los autos chocados durante la trágica carrera del escape. La zona permaneció con el tránsito cortado durante más de cuatro horas.

"La gente saltaba por el aire luego de ser atropellada", contó todavía espantado uno de los taxistas involucrado en la serie de choques provocada por el desesperado delincuente. Ese chofer terminó con lesiones en las piernas y tuvo que ser trasladado por una ambulancia del Same al hospital Ramos Mejía, adonde también fue llevado el delincuente, de unos 35 años, aunque murió en el camino. Antes de subirse a la ambulancia, el taxista comentó que "una mujer fue arrojada con violencia hacia el aire y cayó pesadamente al suelo, ensangrentada, muy cerca de mi auto".

La etapa final y más dramática del raid delictivo del hombre comenzó a las 17.30, cuando se subió sin pedir permiso al asiento delantero de un taxi marca Renault 12, en la esquina de Carlos Gardel y Jean Jaures, a metros del Abasto. Antes ya había asaltado, del mismo modo y sin mayores problemas, a otros dos taxistas que circulaban por la zona. El tercero des-

Los ladrones más

Los ladrones que robaron en la ma
la Flor resultaron ser muy selectivos. E
una claraboya, robaron alrededor de 7
de *Mafalda*, *Boogie el aceitoso* y *20 a*
eso: las computadoras más modernas,
pactos. Sólo los de rock.

Un vecino de la editorial, ubicada e
chado la alarma a las 4.15, pero sólo p
an subido al techo, forzado las rejas de
gundos desactivaron la alarma, cortan
mucha paciencia recorrieron el lugar p

Así fue como encendieron todas las
cuáles eran las más nuevas, y decidier
con tres CPU. Estas fueron sacadas po
que violentaron para abrir. "Lo más la
niel Divinski a **Página/12**– es que en l
taba el próximo libro de Alfredo Case

También forzaron la puerta con sali
llevaron cajas de 25 kilos cada una, q
Luego vieron que había compactos de
optaron por los de rock. También se ll
gunos cheques.

Un productor agropecuario de 47 años, para evitar que le robaran el auto, mató a tiros a un joven de 19 años que estaba armado y a quien acompañaba otro muchacho que escapó en una bicicleta. El episodio ocurrió frente a la casa del empresario Arnaldo Puleo, en Elizalde 3247, del barrio Ricardo Rojas, en la localidad de López Camelo, partido de Tigre. El comisario Hugo Lucioni, de la comisaría quinta, afirmó que se trataría de "un caso de legítima defensa". Los vecinos del lugar, un barrio de casaquintas donde vive gente de clase media alta, aseguraron a *Página/12* que "por la gran cantidad de robos" que ocurren en la zona, vecina a El Talar de Pacheco, todos tienen armas en sus casas. Después del hecho, salieron a saludar al justiciero, convertido en héroe. Hubo incluso varios disparos, que algunos interpretaron como de festejo, aunque otros apuntaron que se trató de tiros de advertencia.

Un empresario mató de un balazo al ladrón que intentó robar en su casa de Tigre. La gente salió en su apoyo y hasta se escucharon algunos tiros, en un aparente festejo por la muerte del asaltante.

Télam



La casa de Arnaldo Puelo está ubicada en una zona de casaquintas.
El ladrón salió corriendo, pero cayó muerto a una cuadra.

El justiciero convertido en héroe por los vecinos

"Nosotros tenemos dos armas y te aseguro que las tenemos siempre listas porque es la única forma de tener un poco de seguridad", dijo Marta, que vive muy cerca del lugar donde cayó muerto Emiliano Mazuco, de 19, el joven baleado por Puleo.

Ayer, la casa de Elizalde 3247 estaba habitada, pero sus ocupantes evitaron el diálogo con la prensa. Los hechos ocurrieron en la noche del jueves, pasadas las 22, cuando Puleo estaba por entrar en su domicilio en un automóvil Volkswagen Gol de color bordó. Lo interceptaron dos jóvenes –iban los dos en una sola bicicleta– que, según la información policial, tenían en su poder "dos revólveres de grueso calibre". Claudio, que vive enfrente de la casa de la familia Puleo, que se llama "Mi Refugio", dijo que escuchó "una discusión, muchos insultos y después cinco balazos".

Según Claudio, los dos jóvenes salieron huyendo hacia la calle Romero Gutiérrez, uno en la bicicleta y el otro a pie. "El de la bici dobló por Gutiérrez (hacia el lado de la Panamericana) y el otro, que aparentemente ya estaba herido, intentó escapar en sentido contrario." El de la bicicleta logró su propósito, mientras que Mazuco corrió media cuadra por Romero Gutiérrez y cayó, herido de bala, frente a una casaquinta llamada "Villa Peti". Ayer, el único recuerdo del suceso eran dos pares de guantes de látex, utilizados por los forenses policiales que realizaron las pericias de práctica antes de levantar el cadáver.

"Lo que yo escuché fue muy claro: alguien vació el cargador", explicó a la prensa Juan Carlos, vecino de la calle Elizalde, quien salió a la calle ni bien escuchó los tiros. "Yo hubiera hecho lo mismo, lamentablemente acá no tenemos seguridad y hay que defenderse de cualquier manera", sostuvo el vecino. Ana María y Julia, que viven justo en la esquina de Elizalde y Romero Gutiérrez, confirmaron que en el barrio "hubo un gran revuelo, tal vez más del que corresponde, porque de última el que murió también era una persona, por más ladrón que fuera".

El barrio, de unas 20 manzanas, tiene entre dos y tres casaquintas por cuadra. Por las noches la iluminación es buena, pero las calles quedan desiertas porque es muy poca la actividad nocturna. La seccional quinta de El Talar queda a más de 30 cuadras y todavía está en construcción una subcomisaría que reforzará la vigilancia en el barrio.

El aviso a la policía lo dio un vigilador de la empresa Frama, que tiene su centro de operaciones en la Cooperativa Telefónica, frente a la Panamericana. "Algunos vecinos están abonados a un sistema de alarma que tiene la firma y que sirve para dar aviso inmediato a la policía", explicó a **Página/12** Fernando Bessone, jefe de turno en la central de Frama. Según Bessone "la vigilancia policial es buena, porque a pesar de la distancia hay móviles que recorren la zona en forma permanente y que pertenecen a distintas comisarías".

Los vecinos opinan lo contrario. "Acá no ves un policía ni en los días de fiesta", aseguró Juan Carlos. "Acá hay robos, como en todos lados, a pesar de que tenemos algunos vecinos muy famosos", señaló Julia. Entre los notorios figuran el intendente de Tigre, Ricardo Ubieto, y hasta el mismísimo almirante Emilio Eduardo Massera. La causa está caratulada"intento de robo y homicidio", con intervención del fiscal de San Isidro Ricardo Costa. El productor Puleo fue dejado en libertad.

LORENZO JUGO AL PERFIL BAJO EN LA LEGISLATURA

"Yo estoy por noventa días"

Por Horacio Cecchi

El trámite fue breve. En dos horas y media, la Comisión Bicameral de Seguridad bonaerense dio por terminada la reunión con el ministro de Justicia y Seguridad Osvaldo Lorenzo, que empezó como una virtual interpelación y que derivó en un programa dominguero de preguntas arrojadas al vacío. Lorenzo, que se negó a hablar con el periodismo hasta terminada la reunión, defendió luego en conferencia de prensa las designaciones de ex comisarios de la Maldita Policía: "No estuvieron involucrados en nada importante", argumentó. Una hora antes, a los legisladores opositores de la Bicameral también se les cayó la mandíbula cuando Lorenzo les confió: "Pero, si igual, yo estoy por noventa días".

Lorenzo fue citado por la Bicameral el lunes 16, a instancias de los legisladores aliancistas, preocupados por la difusión de las ideas del ministro de iniciar una contrarreforma policial, corroborada por nombramientos de ex comisarios descabezados de la cúpula de la Maldita Policía. El clima prerreunión se espesó el miércoles 18 cuando se hizo pública la carta enviada a la Bicameral firmada de puño y letra por el presidente del Tribunal de Casación, Federico Domínguez, en la que su autor mostraba preocupación por la dirección que tomaba la administración Lorenzo. En ese marco, la reunión informativa con la Bicameral apuntaba a una verdadera interpelación.

Hasta las 17.45 de ayer, ésa era la idea de los senadores Eduardo Sigal (Frepaso) y Diego Rodrigo (UCR) –en representación de Eduardo Florio–, y los diputados frepasistas Alejandro Mosquera y Aldo San Pedro y el radical Daniel Salvador. Un minuto después, comprendieron que estaban en un error. La batería de 200 a 300 preguntas no tuvo eco. "Tiene un desconocimiento supino –aseguró a este diario Sigal–. No tiene la más remota idea del Código de Procedimientos, se lo confundía con el Código Penal. Mencionó que había tres cárceles nuevas y sólo se acordaba de dos."

–Lorenzo, ¿usted sabe que (Héctor) Lufrano fue defensor de delincuentes pesados? –le arrojaron durante la rueda, en relación a su secretario de Seguridad, en algún momento defensor del "Gordo" Valor.

–Sí, sí –respondió el ministro de Justicia y Seguridad–. Es muy bueno que esté en la función pública porque tiene mucha experiencia.

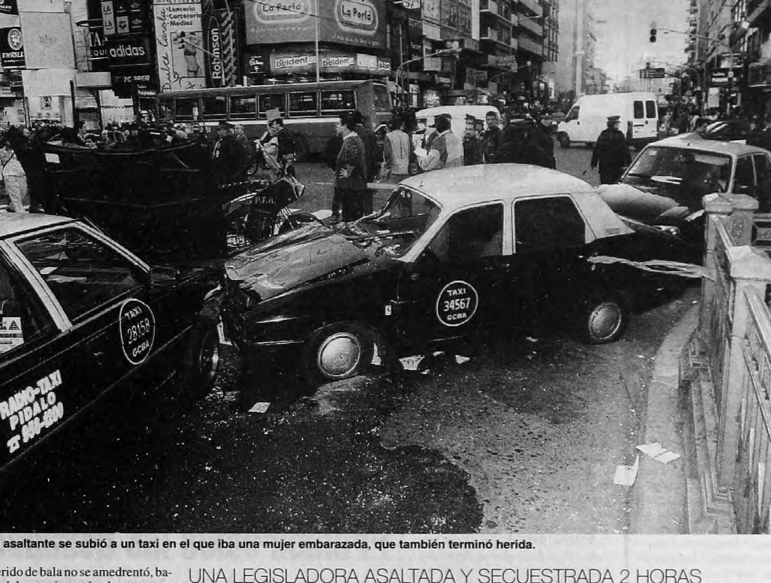
Cada tanto, el senador Horacio Román (PJ) intervino para darle aire. No obstante, desde el oficialismo no pudieron evitar que una de las salidas de Lorenzo fuera confesar a la mesa que "estoy en el cargo por noventa días". De todos modos, "defendió las designaciones de ex comisarios severamente cuestionados como Daniel Rago, hermano de Jorge, detenido por el caso AMIA, y vinculado a Ribelli; Claudio Smith, uno de los dilectos de Mario Naldi, el ex hombre fuerte de Narcotráfico Zona Norte; Oscar Viglianco, famoso por el caso Cabezas", dijo Mosquera. "Me manejo como en la Justicia, mientras tengan el expediente limpio no voy a desconfiar de ellos", insistió Lorenzo. "¿Pero sabe que los legajos malos nunca están cerca del poder, y que hay que desconfiar de los limpios?", le preguntó Mosquera. "Sí, sí –intentó tranquilizar Lorenzo–. Pero yo lo voy a analizar concienzudamente". Lorenzo aseguró no estar enterado de la investigación que realiza sobre su actuación como juez federal de Zárate el Procurador General Nicolás Becerra, y agregó: "La APDH está en todo su derecho de pensar como quiera".

MIENTRAS SE TIROTEABA, UN LADRON ATROPELLO A CUATRO PEATONES Y CHOCO DOS AUTOS

Viernes negro en el barrio de Once

En su huida, un asaltante que venía por Corrientes tomó Pueyrredón en contramano. Hubo 6 heridos y el ladrón terminó muerto.

Jorge Larrosa



El asaltante se subió a un taxi en el que iba una mujer embarazada, que también terminó herida.

La esquina de Corrientes y Pueyrredón, en el barrio del Once –zona concurrida si las hay un viernes a la tarde–, se convirtió ayer en un infierno. Después de robar, en seguidilla, a dos taxistas, un ladrón fue por el tercero, pero terminó perseguido por la policía. Y los balazos empezaron a cruzarse en medio del gentío y el espeso tránsito de la hora. Al intentar huir por Pueyrredón, de contramano, el taxi embistió a cuatro personas que esperaban la luz verde para cruzar la avenida y finalmente chocó a otros dos autos. El delincuente, que fue herido durante el tiroteo, murió antes de llegar al hospital. Los peatones de la mala suerte se encuentran fuera de peligro, pero internados. Lo mismo que una mujer embarazada que viajaba en el último de los taxis robados y el conductor de uno de los autos chocados durante la trágica carrera del escape. La zona permaneció con el tránsito cortado durante más de cuatro horas.

"La gente saltaba por el aire luego de ser atropellada", contó todavía espantado uno de los taxistas involucrado en la serie de choques provocada por el desesperado delincuente. Ese chofer terminó con lesiones en las piernas y tuvo que ser trasladado por una ambulancia del Same al hospital Ramos Mejía, adonde también fue llevado el delincuente, de unos 35 años, aunque murió en el camino. Antes de subirse a la ambulancia, el taxista comentó que "una mujer fue arrojada con violencia hacia el aire y cayó pesadamente al suelo, ensangrentada, muy cerca de mi auto".

La etapa final y más dramática del raid delictivo del hombre comenzó a las 17.30, cuando se subió sin pedir permiso al asiento delantero de un taxi marca Renault 12, en la esquina de Carlos Gardel y Jean Jaures, a metros del Abasto. Antes ya había asaltado, del mismo modo y sin mayores problemas, a otros dos taxistas que circulaban por la zona. El tercero descubrió muy pronto que lo que el inesperado pasajero traía entre manos era un revólver y no la plata para pagar el viaje. Sin preámbulos, el hombre amenazó al chofer con el arma y lo obligó a seguir su marcha.

La maniobra fue advertida por policías de la comisaría séptima, que dieron la voz de alto. En lugar de acatar la orden policial, el ladrón exigió al taxista que acelerara, mientras cubría la huida a los tiros contra los agentes. La dotación policial estaba al mando del subcomisario Carlos Cabral. Para darle mayor tensión al operativo, en el mismo taxi ocupado por el asaltante iba una mujer embarazada.

Una cuadra antes de la esquina de Corrientes y Pueyrredón, el taxista –que no cabía en sí del pánico– se tiró del auto, en medio de la balacera. Y el delincuente no tuvo más remedio que hacerse cargo del volante para no terminar atrapado. El vehículo avanzaba en zig-zag, conducido con mano poco firme, ya que el asaltante estaba herido en un brazo y en el cuerpo. A pesar de sus notorias dificultades, aumentó aún más la velocidad y dobló por la avenida Pueyrredón, hacia Lavalle, es decir a contramano.

> **Balacera:** *Una cuadra antes de la esquina de Corrientes y Pueyrredón, el taxista —que no cabía en sí del pánico— se tiró del auto, en medio de la balacera.*

Fue en ese momento cuando embistió a cuatro peatones que esperaban el cambio de semáforo para cruzar. La huida pareció concluir cuando el automóvil en el que fugaba se incrustó contra un taxi, también Renault 12, y contra una camioneta que circulaban –como todos los demás vehículos– en sentido contrario. Si algún mérito tenía el ladrón era la perseverancia: herido de bala no se amedrentó, bajó del auto, intentó robar otro coche y como no pudo concretar el nuevo atraco, corrió casi 100 metros hasta que fue atrapado por los policías de la comisaría séptima.

El taxi Renault 12 robado en última instancia quedó con su parte delantera izquierda y el parabrisas totalmente destruidos por la sucesión de impactos. En el interior los policías encontraron el arma utilizada por el delincuente, una pistola 9 milímetros. "El hombre había robado antes a otros dos taxis, un Renault 19 y un Peugeot 504, de los que sustrajo alrededor de 30 pesos a cada conductor", dijo el subcomisario Cabral, quien confirmó que en el hecho resultaron heridas seis personas. Cuatro transeúntes, la embarazada que iba en el taxi y el conductor del otro taxi Renault 12 chocado por el ladrón en su loca fuga. La mayoría de losheridos sufrió politraumatismos que no revestían gravedad. Todos fueron derivados al Ramos Mejía y sus identidades no se dieron a conocer.

"Nadie entendía nada. Yo estaba parado esperando la luz del semáforo para cruzar Corrientes y de pronto me vi chocado de frente por otro taxi Peugeot 504 que había sido impulsado desde atrás por el Renault 12 manejado por ese loco", comentó un hombre en la esquina de Corrientes y Pueyrredón, cuando ya habían pasado varias horas de la increíble persecución. La investigación de la causa, cuya carátula será kilométrica porque comprende tres robos, varias lesiones y una muerte, quedó en manos de la jueza de instrucción Alicia Iermini.

Los ladrones más cultos

Los ladrones que robaron en la madrugada del jueves en Ediciones de la Flor resultaron ser muy selectivos. Entraron por el techo, a través de una claraboya, robaron alrededor de 700 libros de las ediciones especiales de *Mafalda*, *Boogie el aceitoso* y *20 años con Inodoro Pereyra*. Y no sólo eso: las computadoras más modernas, dinero en efectivo y algunos compactos. Sólo los de rock.

Un vecino de la editorial, ubicada en Gorriti y Bulnes, dijo haber escuchado la alarma a las 4.15, pero sólo por unos minutos. Los ladrones habían subido al techo, forzado las rejas de la claraboya y en cuestión de segundos desactivaron la alarma, cortando cables y censores. Después, con mucha paciencia recorrieron el lugar para poder elegir qué se llevarían.

Así fue como encendieron todas las computadoras, para poder saber cuáles eran las más nuevas, y decidieron llevarse tres impresoras, junto con tres CPU. Estas fueron sacadas por la puerta que da a la calle Gorriti, que violentaron para abrir. "Lo más lamentable de esta pérdida –dijo Daniel Divinski a **Página/12**– es que en los archivos de uno de los CPU estaba el próximo libro de Alfredo Casero, que se editaría en estos días".

También forzaron la puerta con salida a la calle Bulnes, por donde se llevaron cajas de 25 kilos cada una, que contenían entre 600 y 700 libros. Luego vieron que había compactos de música clásica. Pero no era lo suyo: optaron por los de rock. También se llevaron 600 pesos en efectivo y algunos cheques.

UNA LEGISLADORA ASALTADA Y SECUESTRADA 2 HORAS

"Tuve miedo con las amenazas"

La reunión de los miércoles en el ateneo Moisés Lebenshon, ubicado en Gascón 1549, había terminado. Eran cerca de las 22.30 cuando la legisladora aliancista, Gabriela Gonzalez Gass, paró un taxi en la esquina de Soler y Gascón del barrio de Palermo. La banderita indicaba libre, pero el Peugeot 504 que se detuvo en realidad estaba ocupado. "Le indiqué el lugar de destino. Volvía a mi casa a unas pocas cuadras" cuenta la diputada. El auto se puso en marcha. "Bajé la mirada para agarrar las llaves y ahí apareció el sujeto que estaba escondido en el piso del asiento del acompañante." "Quédate tranquila que esto es un asalto" informó el conductor. Empezaba la pesadilla que duraría 120 minutos. Y que incluyó privación de la libertad, amenazas de muerte y violación, la sustracción de 1000 pesos extraídos de un cajero, además del robo de tarjetas de crédito, teléfono celular y documentos personales.

"Todo ocurrió muy rápido. Cuando quise darme cuenta de que algo pasaba el tipo que apareció adelante ya estaba al lado mío." A continuación cartera, alhajas, "siete pesos que tenía en efectivo" y todas las tarjetas de crédito cambiaron de dueño. Y encontrar un cajero se convirtió en el principal objetivo. "Primero me preguntaron a qué me dedicaba y luego me pidieron las claves de las tarjetas", cuenta González Gass, quien agrega "por miedo a algún tipo de venganza sólo les dije que era abogada de la legislatura."

"Siempre traté de conservar la calma. Pero cuando me invitaron con un cuchillo a tirarme al piso y empezaron las amenazas sentí miedo y recordé los Falcon y la dictadura." El primer cajero automático apareció a los 15 minutos de iniciada la marcha. "Bajó el conductor, quien llevaba un revólver." Pero la tecnología le jugó una mala pasada. "Subió nervioso y volvió a amenazarme con tirarme al Riachuelo o ir a mi casa donde me esperaban mis chicos."

Según la presidenta del bloque radical, que en todo momento estuvo tirada en el piso del taxi, los asaltantes siempre buscaron transitar por calles oscuras. "Paramos en varios cajeros y para calmarlos hasta me ofrecí a bajar para ayudarlos." El tercer intento fue exitoso. Y el cajero Banelco entregó los mil pesos.

Habían pasado dos horas. Cuando en una calle de poca luz la hicieron bajar. "Me golpeé porque tropecé. Pero las casas y la vereda me tranquilizaron. No estaba en el Riachuelo, sino en las inmediaciones de Donato Alvarez y la avenida Juan B. Justo", recordó la legisladora. La denuncia fue realizada en la seccional 23ª.

OTEABA, UN LADRON ATROPELLO A CUATRO PEATONES Y CHOCO DOS AUTOS

es negro en el barrio de Once

que venía por
lón en contramano.
n terminó muerto.

brió muy pronto que lo que el esperado pasajero traía entre mas era un revólver y no la plata ara pagar el viaje. Sin preámbus, el hombre amenazó al chofer on el arma y lo obligó a seguir su archa.

La maniobra fue advertida por olicías de la comisaría séptima, ue dieron la voz de alto. En lur de acatar la orden policial, el drón exigió al taxista que acelera, mientras cubría la huida a los ros contra los agentes. La dotaón policial estaba al mando del bcomisario Carlos Cabral. Para arle mayor tensión al operativo, n el mismo taxi ocupado por el saltante iba una mujer embaraada.

Una cuadra antes de la esquina e Corrientes y Pueyrredón, el tasta –que no cabía en sí del pánio– se tiró del auto, en medio de balacera. Y el delincuente no tuo más remedio que hacerse car-

Balacera: ***Una cuadra antes de la esquina de Corrientes y Pueyrredón, el taxista —que no cabía en sí del pánico— se tiró del auto, en medio de la balacera.***

o del volante para no terminar trapado. El vehículo avanzaba en g-zag, conducido con mano poo firme, ya que el asaltante estaa herido en un brazo y en el cuero. A pesar de sus notorias difiultades, aumentó aún más la veocidad y dobló por la avenida ueyrredón, hacia Lavalle, es der a contramano.

Fue en ese momento cuando emistió a cuatro peatones que espeaban el cambio de semáforo para ruzar. La huida pareció concluir uando el automóvil en el que fuaba se incrustó contra un taxi, mbién Renault 12, y contra una amioneta que circulaban –como odos los demás vehículos– en sendo contrario. Si algún mérito tefía el ladrón era la perseverancia: herido de bala no se amedrentó, bajó del auto, intentó robar otro coche y como no pudo concretar el nuevo atraco, corrió casi 100 metros hasta que fue atrapado por los policías de la comisaría séptima.

El taxi Renault 12 robado en última instancia quedó con su parte delantera izquierda y el parabrisas totalmente destruidos por la sucesión de impactos. En el interior los policías encontraron el arma utilizada por el delincuente, una pistola 9 milímetros. "El hombre había robado antes a otros dos taxis, un Renault 19 y un Peugeot 504, de los que sustrajo alrededor de 30 pesos a cada conductor", dijo el subcomisario Cabral, quien confirmó que en el hecho resultaron heridas seis personas. Cuatro transeúntes, la embarazada que iba en el taxi y el conductor del otro taxi Renault 12 chocado por el ladrón en su loca fuga. La mayoría de losheridos sufrió politraumatismos que no revestían gravedad. Todos fueron derivados al Ramos Mejía y sus identidades no se dieron a conocer.

"Nadie entendía nada. Yo estaba parado esperando la luz del semáforo para cruzar Corrientes y de pronto me vi chocado de frente por otro taxi Peugeot 504 que había sido impulsado desde atrás por el Renault 12 manejado por ese loco", comentó un hombre en la esquina de Corrientes y Pueyrredón, cuando ya habían pasado varias horas de la increíble persecución. La investigación de la causa, cuya carátula será kilométrica porque comprende tres robos, varias lesiones y una muerte, quedó en manos de la jueza de instrucción Alicia Iermini.

Jorge Larrosa



El asaltante se subió a un taxi en el que iba una mujer embarazada, que también terminó herida.

s cultos

rugada del jueves en Ediciones de ntraron por el techo, a través de 0 libros de las ediciones especiales *os con Inodoro Pereyra.* Y no sólo dinero en efectivo y algunos com-

Gorriti y Bulnes, dijo haber escur unos minutos. Los ladrones habíla claraboya y en cuestión de seo cables y censores. Después, con ara poder elegir qué se llevarían. computadoras, para poder saber n llevarse tres impresoras, junto la puerta que da a la calle Gorriti, nentable de esta pérdida –dijo Das archivos de uno de los CPU es-, que se editaría en estos días". a a la calle Bulnes, por donde se contenían entre 600 y 700 libros. música clásica. Pero no era lo suyo: varon 600 pesos en efectivo y al-

UNA LEGISLADORA ASALTADA Y SECUESTRADA 2 HORAS

"Tuve miedo con las amenazas"

La reunión de los miércoles en el ateneo Moisés Lebenshon, ubicado en Gascón 1549, había terminado. Eran cerca de las 22.30 cuando la legisladora aliancista, Gabriela Gonzalez Gass, paró un taxi en la esquina de Soler y Gascón del barrio de Palermo. La banderita indicaba libre, pero el Peugeot 504 que se detuvo en realidad estaba ocupado. "Le indiqué el lugar de destino. Volvía a mi casa a unas pocas cuadras" cuenta la diputada. El auto se puso en marcha. "Bajé la mirada para agarrar las llaves y ahí apareció el sujeto que estaba escondido en el piso del asiento del acompañante." "Quédate tranquila que esto es un asalto" informó el conductor. Empezaba la pesadilla que duraría 120 minutos. Y que incluyó privación de la libertad, amenazas de muerte y violación, la sustracción de 1000 pesos extraídos de un cajero, además del robo de tarjetas de crédito, teléfono celular y documentos personales.

"Todo ocurrió muy rápido. Cuando quise darme cuenta de que algo pasaba el tipo que apareció adelante ya estaba al lado mío." A continuación cartera, alhajas, "siete pesos que tenía en efectivo" y todas las tarjetas de crédito cambiaron de dueño. Y encontrar un cajero se convirtió en el principal objetivo. "Primero me preguntaron a qué me dedicaba y luego me pidieron las claves de las tarjetas", cuenta González Gass, quien agrega "por miedo a algún tipo de venganza sólo les dije que era abogada de la legislatura."

"Siempre traté de conservar la calma. Pero cuando me invitaron con un cuchillo a tirarme al piso y empezaron las amenazas sentí miedo y recordé los Falcon y la dictadura." El primer cajero automático apareció a los 15 minutos de iniciada la marcha. "Bajó el conductor, quien llevaba un revólver." Pero la tecnología le jugó una mala pasada. "Subió nervioso y volvió a amenazarme con tirarme al Riachuelo o ir a mi casa donde me esperaban mis chicos."

Según la presidenta del bloque radical, que en todo momento estuvo tirada en el piso del taxi, los asaltantes siempre buscaron transitar por calles oscuras. "Paramos en varios cajeros y para calmarlos hasta me ofrecí a bajar para ayudarlos." El tercer intento fue exitoso. Y el cajero Banelco entregó los mil pesos.

Habían pasado dos horas. Cuando en una calle de poca luz la hicieron bajar. "Me golpeé porque tropecé. Pero las casas y la vereda me tranquilizaron. No estaba en el Riachuelo, sino en las inmediaciones de Donato Alvarez y la avenida Juan B. Justo", recordó la legisladora. La denuncia fue realizada en la seccional 23ª.

MIRADOR

CORRUPCION

Escándalo Rusia-EE.UU.



El entorno del presidente ruso Boris Yelstin (foto), el Banco de Nueva York, un capo de la mafia rusa, el vicepresidente norteamericano Al Gore, y "hasta 15.000 millones de dólares": estos son los protagonistas y componentes de un explosivo escándalo financiero destapado en los últimos días, que involucra la malversación masiva de créditos internacionales de ayuda al gobierno ruso. Según investigaciones en EE.UU. e Inglaterra, miembros del círculo interno de Yelstin se apropiaron de parte de los fondos girados por el Fondo Monetario Internacional (FMI) y Washington y pidieron a la mafia rusa que los "lavara" mediante sus cuentas en bancos internacionales. El artífice de esta operación habría sido Semion Mogilevich, un alto jefe de la mafia, quien depositó estos fondos, a nombre de su compañía "Benex", en cinco bancos internacionales. En el Banco de Nueva York, dos altas ejecutivas de origen ruso estarían implicadas en el "blanqueo", y han sido suspendidas. Sugestivamente, una de ellas está casada con Konstantin Kagalovsky, quien fue entre 1992 y 1995 el enviado ruso al FMI. Estas revelaciones podrían dañar las aspiraciones presidenciales de Gore, quien defendió a ultranza los préstamos a Rusia, no obstante poseer informes de la CIA sobre la corrupción en Moscú. En el Congreso, el jefe de la Comisión de Banca, Jim Leach, anunció que se iniciaría una investigación. "Podemos estar ante el mayor gobierno cleptocrático en la historia moderna", consideró. Fuentes de la fiscalía general rusa afirmaron que "es difícil creer que Yelstin no estaba al tanto". El *Wall Street Journal* calculó que de los 20.000 millones de dólares donados a Rusia desde 1992, 200 millones podrían haber sido malversados. Pero un investigador, citado ayer por el *USA Today*, afirmó que la cifra podría ascender a 15.000 millones. Como si todo esto fuera poco, el nombre de Yelstin apareció esta semana en una investigación sobre un posible soborno de la compañía Mebetex, que realizó una millonaria renovación del Kremlin. La hija y consejera, de Yelstin, Tatiana Dichenko, habría gastado 10.000 dólares con una tarjeta de crédito solventada por esta compañía.

LA CRISIS DE PODERES DESATO ENFRENTAMIENTOS EN LAS

La sangre casi llegó al río en

Partidarios y enemigos de Hugo Chávez chocaron y fueron dispersados por la Guardia Nacional, mientras se negociaba un precario acuerdo y el presidente reafirmaba su compromiso democrático.

La pulseada entre la Asamblea Nacional Constituyente (ANC) y el Congreso venezolano pasó ayer a ser boxeo y con perspectiva de varios rounds. Luego de que varios legisladores intentaran entrar al Parlamento para organizar una sesión extraordinaria, prohibida por la Constituyente, simpatizantes y opositores del presidente Hugo Chávez se enfrentaron en los alrededores del edificio. La Guardia Nacional militarizada colaboró en la represión con la Policía, que había rodeado al Congreso, y 35 personas resultaron heridas. Más tarde, mientras la Iglesia Católica venezolana anunciaba que representantes de la ANC y del Congreso se comprometieron a dialogar, parlamentarios opositores se atrincheraron en la alcaldía del Municipio Libertador, uno de los cinco que tiene Caracas, para iniciar un período extraordinario de sesiones.

En medio de esta confusión, el mismo Chávez salió a hablar en cadena nacional para dar una imagen de tranquilidad. Rodeado por el nuevo presidente de la Corte Suprema de Justicia, Iván Rincón, el presidente y vicepresidente del Congreso, Luis Alfonso Dávila y Henrique Capriles, y el ministro del Interior, Ignacio Arcaya, el presidente venezolano señaló que "al mundo entero hay que decirle que en Venezuela no hay ningún proceso autoritario, no estamos destrozando instituciones. Estamos haciendo un inmenso esfuerzo revolucionario, pacífico, para echar las bases de un país soberanamente libre". Chávez reiteró que el único camino pacífico para impulsar los cambios en el país es a través de la ANC "soberana y que no esté subordinada a los poderes constituidos", y a la vez acusó a la oposición de "montar un plan de provocación, un macabro y peligroso show" en el que "quieren hacer una tempestad en un vaso de agua".

Los incidentes se venían venir desde el martes. Ese día, un grupo de legisladores opositores había convocado a una sesión extraordinaria (ya que está en período de vacaciones) para hoy con el objeto de debatir lo que la Constituyente decidiera sobre el Congreso durante su reunión de anteayer. El miércoles, la ANC lanzó el decreto de emergencia legislativa, suspendiendo las funciones del actual Parlamento y prohibiendo cualquier sesión posterior a ese decreto. Los legisladores opositores, que rechazan el carácter "originario" de la Constituyente proclamado por el oficialismo, mantuvieron su decisión.

Ayer por la mañana, 200 personas se habían concentrado frente al Congreso. Los partidarios de Chávez gritaban "Cierren el Congreso". Los opositores, fundamentalmente de la socialdemócrata Acción Democrática (AD) y del socialcristiano Copei, quemaban boinas rojas, símbolo característico de Chávez, y cantaban el himno nacional. Luego de los insultos, ambos grupos pasaron a las manos, los palos y hasta las armas de fuego. La Policía, acompañada por la Guardia Nacional, dispersó a los manifestantes con gases lacrimógenos y carros hidrantes.

Para entonces, algunos legisladores habían logrado entrar al Congreso. "Aunque me cueste la cárcel, la vida, yo estaré en la calle defendiendo la democracia", gritaba en la calle el alcalde Ledezma, de AD, en medio de las protestas. "Aquí la gente tiene derecho a manifestar. Bandas armadas están provocando la situación", señaló. Por su parte, el constituyente del Polo Patriótico Tarek Williams denunció que fue Ledezma quien condujo a las bandas armadas y quien propició que sus partidarios derrumbaran un quiosco de periódicos y agredieran a niños y mujeres.

> **Atrincherados:** ***Los parlamentarios que se atrincheraron en la alcaldía del Municipio Libertador no parecen responder a la dirigencia del Congreso.***

Mientras tanto, en la sede de la Conferencia Episcopal de Venezuela, el clima estaba más calmo. La Iglesia ya se había ofrecido anteayer como mediadora y ayer organizó una reunión con representantes del oficialismo y de la oposición. Fuentes allegadas a las negociaciones aclararon que existía cierta "flexibilización" de las posiciones y agregaron que la Constituyente podría "revisar" el decreto que prohíbe las sesiones legislativas. Como respuesta, Henrique Capriles, presidente de la Cámara de Diputados y vicepresidente del Congreso, propuso la posibilidad de diferir la realización de estas sesiones.

Sin embargo, el grupo de parlamentarios que se atrincheró en la alcaldía del Municipio Libertador no parece responder a la dirigencia del Congreso que estaba negociando con los representantes de la ANC. "Este es un debate para tratar de construir un frente democrático contra una actitud autoritaria represiva del gobierno contra el Parlamento nacional", explicó Timoteo Zambrano, secretario general de Acción Democrática. Por su parte, el vicepresidente de la Constituyente, Aristóbulo Istúriz, fue contundente al señalar que "el acuerdo con el Congreso dice que ellos suspenden la convocatoria y nosotros nos sentamos a negociar". Esto marcó el fin del primer round y, quizás, el pronto comienzo del segundo.

LA NUEVA CONSTITUCION ABRE ESPACIOS

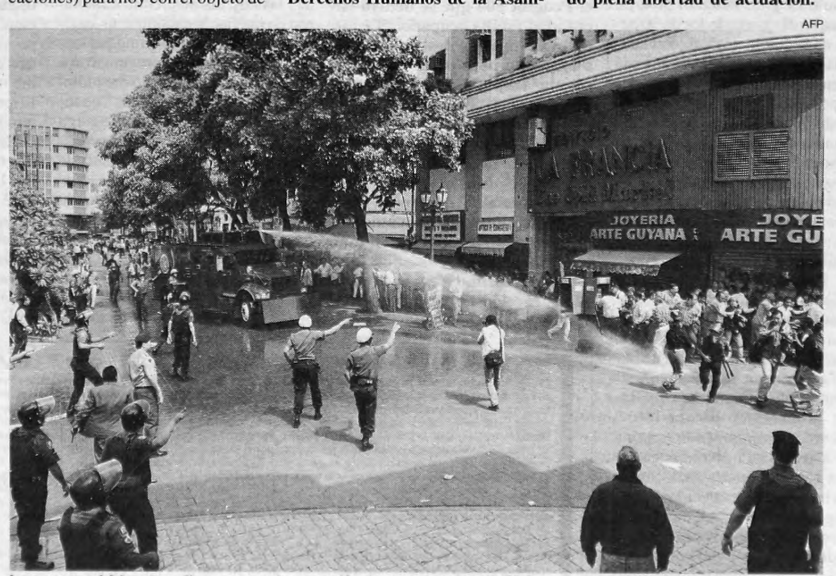
"Prohibiremos las desapariciones"

Por J.J.A.

La nueva Constitución venezolana incorporará en su articulado la objeción de conciencia, la prohibición expresa de la desaparición de personas, el defensor del Pueblo, la ampliación de los derechos civiles de quienes no son venezolanos, como electores y con la posibilidad de ser elegidos, entre otras novedades no incluidas en la Carta Magna de 1961. Tarek William, presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Asamblea Nacional Constituyente (ANC), aseguró a este enviado que el respeto de los derechos humanos contará con las debidas garantías de cumplimiento, ya que el documento fundamental vigente, según dijo, los incluyó únicamente como puro enunciado. "Aquí se aplastó a sangre y fuego a la disidencia. Un gobierno que ha sido señalado de vulnerar las libertades públicas está garantizando los opositores más férreos que tiene este proceso ha tenido y seguirá teniendo plena libertad de actuación." William (35) encabezó la lista de diputados del Movimiento V República (MVR), principal grupo de la coalición de gobierno, por Caracas en las legislativas de noviembre, y renunció al cargo para optar por un escaño en la Constituyente (ANC). "Quien es hoy llamado un tirano, acusado de crear un gobierno de facto, de hecho abre los espacios democráticos".

"¿No es demasiado obvio incluir en la Constitución la prohibición de la desaparición de personas?". "No, no lo es. América latina, y en ella Venezuela, ha sido precursora en la desaparición de personas. Es una deuda que teníamos con las víctimas de los derechos humanos de la década de los sesenta en este país". William asegura que, entre los años 1962-72, aproximadamente 1000 personas de "movimientos insurreccionales fueron desaparecidos. Aquí también se arrojó a gente desde helicópteros". El presidente de la Comisión de Derechos Humanos asegura que hasta el último gobierno de Rafael Caldera, democristiano, 1994-99, se sucedieron las vulneraciones de los derechos humanos. "Todos los gobiernos de los viejos partidos reprimieron. En el gobierno de Caldera hubo casos de represión tremenda, allanamientos masivos de viviendas de presuntos opositores, apaleamientos, ejecuciones extrajudiciales. Eso está en los informes de Amnistía Internacional. En la práctica utilizaron las Fuerzas Armadas en la represión más atroz. Es falso que Acción Democrática y Copei eran respetuosos de los derechos humanos, y que instalaron una democracia aquí. Instalaron la represión y la injusticia".

AFP



Los carros hidrantes dispersan a los manifestantes pro y anti Chávez frente al Legislativo.
La tensión entre el Congreso y la Asamblea los sacó a las calles y hubo choques entre ellos.

CALLES DE CARACAS

Venezuela

Claves de la confrontación

◆ La crisis constitucional en Venezuela es entre un Congreso que fue elegido en octubre del año pasado, y donde el chavismo obtuvo una minoría del 30 por ciento, y una Asamblea Constituyente elegida en julio último, donde arrasó con un 90 por ciento de los escaños.

◆ Iniciados los trabajos de la Asamblea, el Congreso decidió suspender sus sesiones, hasta que la decisión de la mayoría de la Corte Suprema de Justicia de aceptar las prerrogativas "originarias" de la Asamblea motivó que la dirigencia del primero convocara a un plenario extraordinario para decidir sobre los próximos pasos.

◆ Esa decisión fue cuestionada por la Asamblea y por el propio Chávez, y la sede del Congreso amaneció ayer acordonada por la policía y la Guardia Nacional. Partidarios y enemigos de Chávez se hicieron presentes e iniciaron una trifulca que fue dispersada por gases y carros hidrantes.

◆ Previamente la Iglesia había iniciado una mediación que finalmente tuvo éxito, pero un grupo de congresistas resiste el llamado al repliegue de sus dirigentes.



AFP

Chávez pide por televisión respeto a las decisiones de la Asamblea Constituyente.
Apareció junto a los jefes de los otros poderes y subrayó que la Asamblea fue elegida libremente.

El País de Madrid

LUIS MIQUILENA, TITULAR DE LA CONSTITUYENTE

"No va a haber ninguna dictadura"

Por Juan Jesús Aznárez
Desde Caracas

Luis Miquilena, 83 años, presidente de la todopoderosa Asamblea Nacional Constituyente (ANC), afirma que se ha robado tanto en Venezuela, ha sido tanta la corrupción de los tres poderes del Estado, tanta la injusticia social en esta rica nación petrolera durante los cuatro decenios de hegemonía bipartidista, que los radicales cambios estructurales en marcha son inevitables pese a que diversos sectores niegan a la Asamblea Nacional Constituyente las facultades legales para ejecutarlos. "No hay ninguna posibilidad de dictadura en Venezuela", agrega en esta entrevista exclusiva. Rechaza asimismo que el gobierno vaya a aplicar un programa económico intervencionista: "Creemos en el libre mercado". Miquilena, que fue militante del Partido Comunista de Venezuela (PCV) y de la Unión Republicana Democrática (URD), sufrió persecución y torturas durante la dictadura del teniente coronel Marcos Pérez Jiménez (1952-58), y hoy es uno de los hombres más influyentes de Venezuela y de mayor peso en la coalición de gobierno.

–¿Hay peligro de involución en Venezuela?

–Descártelo. Juéguese la cabeza. Aquí estamos gente, entre ellos José Vicente Rangel (ministro de Asuntos Exteriores), que nos hemos jugado todo, la vida, por las libertades por los derechos del ser humano, por la justicia. No hay ningún vestigio de posibilidad de dictadura de ninguna naturaleza. Eso son deformaciones absolutamente interesadas que se hacen fuera del país, sin asidero con la realidad. No ha habido una gota de sangre, un atropellado, un preso, ningún editor o periodista que ni siquiera haya sido llamado por nosotros por teléfono para pedirle moderación. Y eso a pesar de que a ningún presidente de toda la historia del país se le ha dicho la mitad de lo que se le ha dicho al presidente de la República.

–Usted habla habitualmente con Chávez. Se lo supone un militar de ordeno y mando.

–Esa es otra cosa de la que la gente no tiene ni idea. El proviene del ejército pero hay en Venezuela pocos hombres que tengan una mentalidad tan profundamente democrática y limpia como el presidente. Es un hombre de diálogo, de pensamiento. Nosotros tenemos con él verdaderas tenidas (debates) de discusión y es un hombre que oye, que nos oye a todos, y que está pendiente de la opinión de los demás. Tiene conciencia de que él no lo sabe todo, de que necesita de la ayuda de quienes estamos con él. Capta las realidades.

> **Derechos:** *"No va a haber involución. Juéguese la cabeza. Aquí estamos gente, como el canciller Rangel, que nos hemos jugado la vida por los derechos humanos".*



AFP

Los congresistas tratan de entrar al Congreso.
"Aquí no hubo sangre, atropellados ni presos."

–La Asamblea Constituyente está modificando drásticamente el mapa político. La oposición le niega carácter originario, la facultad para sustituir a los poderes constituidos.

–Desde el punto de vista doctrinario no hay sino la Asamblea Constituyente originaria. En eso están de acuerdo todos los tratadistas porque hay que diferenciar entre lo que es una Asamblea Constitucional y lo que es Asamblea Constituyente. La denominada Constitucional está llamada a hacer reformas constitucionales. La Asamblea Constituyente, por su propia estructura, origen, por lo que se establece en la doctrina, es originaria y está destinada a la transformación sustantiva de todas las estructuras de un país.

–La oposición también esgrime argumentos jurídicos para negar ese carácter originario, facultades plenipotenciarias.

–Aquí primero se dijo que la Asamblea Constituyente no podía ser convocada porque como no estaba prevista en la Constitución era inconstitucional, y el solo hecho de convocarla tenía un carácter subversivo, tenía toda la connotación de un golpe de Estado. Cuando todo el país quedó impregnado por la necesidad de la Asamblea Constituyente, cambiaron el mensaje. Entonces dijeron que sí, pero que se hiciera una Asamblea Constituyente estrictamente para elaborar una Constitución.

–Pero podían haber esperado a la ratificación de la nueva Carta Magna para incorporar los cambios en su letra.

–No era posible. Los problemas en el Poder Judicial eran muy graves. Encontramos casos de presos que tienen 20 años de prisión cumplidos y ni siquiera les han formulado cargos todavía: el 80 por ciento de los presos no tiene sentencia. Se matan en las cárceles porque están sobrecargadas, porque en los tribunales, los que están procesados, no tienen amparo de ninguna naturaleza, la Justicia no funciona. Y esto ocurre en todos los niveles del Poder Judicial. La corrupción entre los jueces es algo verdaderamente espectacular. No podíamos esperar, ni podemos.

–Se les imputa avasallamiento, concentración de poderes, el cierre de espacios a la pluralidad.

–Todo lo contrario. Yo he sido un hombre que he luchado toda mi vida dentro de las minorías. Nuestros adversarios consideraban que esto era un movimiento nuevo, que tenía muy pocas figuras importantes que presentar ante la opinión pública, e impusieron la elección nominal y directa (el 25 de julio). Esa elección nominal trae como resultado que son todos o nada. No hay representación de las minorías. Se metieron un gol en contra, pensaron que iban a barrer y el 90 por ciento la Asamblea Constituyente pertenece hoy a nuestro movimiento.

–Con esa mayoría pueden acomodar los nuevos poderes a su antojo, coparlos.

–No será así. Hemos establecido como norte que una de las grandes perversiones que ha tenido esta política de los últimos cuarenta años es el clientelismo, que sólo los amigos de los gobiernos que nos han antecedido tenían cabida en la gestión pública. Nosotros hemos establecido dos parámetros fundamentales: que el individuo tenga capacidad y honestidad para ejercer cargo público.

–¿Cómo se articula el "Poder Moral" que ustedes proponen como eje de la nueva administración de Venezuela?

–Uno de los más grandes daños que se le ha hecho al país en estos años ha sido la destrucción moral del venezolano. La moral, la formación del nuevo venezolano, empieza desde las escuelas pero, en términos concretos, el Poder Moral (incluido como organismo en el proyecto de Constitución) deberá estar compuesto por el Ministerio Público o la Contraloría de la nación (Tribunal de Cuentas) y por el defensor del Pueblo, con poder real, de decisión. La Contraloría presenta todos los años informes tétricos de todos los desaguisados que se cometen en el país. Y se archivan.

–¿Tanto piensan ustedes que se ha robado en Venezuela como para ir con tanto apuro en las reformas?

–La medida de lo que se ha robado la tiene usted en imaginar que llegamos a tener el precio del barril de petróleo en 37 dólares, exportando dos o tres millones de barriles diarios. Y fue la época del mayor endeudamiento. Es decir, hemos gastado en los últimos 20 años por los menos 50 veces lo que se gastó en el Plan Marshall (ejecutado por Estados Unidos) para reconstruir Europa después de la Segunda Guerra Mundial. Gastados quiero decir robados, dilapidados. Y, sin embargo, somos uno de los países más endeudados del mundo, con un nivel de miseria del 80 por ciento, y un nivel de desempleo del orden del 25 por ciento.

–Los más radicalizados reclaman que se encarcele de una vez a los responsables corruptos.

–Así es. Pero nosotros no podemos meter a la gente en la cárcel a través del Poder Ejecutivo. Si teniendo el respeto que tenemos por los derechos ciudadanos y la independencia de los poderes se nos acusa de dictadores, imagínese qué significaría que directamente empezáramos a meter a la gente en la cárcel porque nosotros dijéramos que son corruptos, y sabemos que lo son. Eso lo hará el Poder Judicial que nosotros hemos declarado en emergencia. Y usted verá que, de aquí en adelante, van a aparecer bastantes de esos delincuentes en la cárcel.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Menem es de Curupaytí

En el capítulo titulado "Julio Roca, fundador de la diplomacia deportiva" de su libro *La patria deportista*, Ariel Scher relata lo siguiente: "Terminado el primer tiempo del partido amistoso de fútbol que en Río de Janeiro la selección argentina le iba ganando a la brasileña por tres a cero, el ex presidente argentino Julio A. Roca irrumpió en la informalidad del vestuario argentino y saludó generosamente a cada jugador. Finalmente se arrimó a Jorge Brown, el más mítico de los jugadores que participaron de la prehistoria del fútbol argentino, y, con el tono pertinente para que quedara claro quién hablaba, soltó la sugerencia: 'Mi querido Jorge. Es imprescindible que ustedes pierdan el partido. Háganlo por la patria muchachos'".

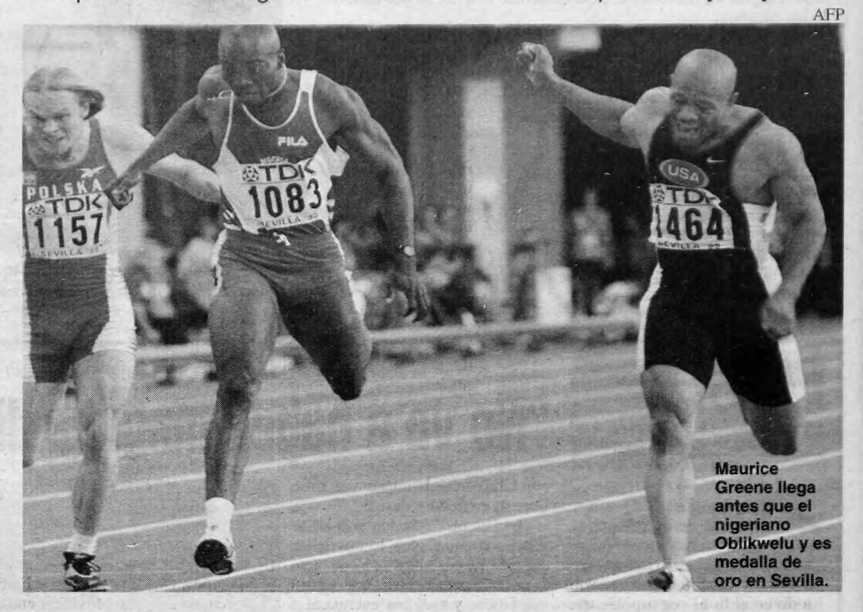
Desde entonces y hasta ahora hubo innumerables intromisiones políticas en el deporte. La cuestión a dilucidar es hasta dónde las intromisiones son tales. Cuando en 1986 el ministro del gobierno de Alfonsín, Conrado Storani, hombre no por cierto demasiado vinculado con el fútbol, dejó trascender que no era muy de su paladar la manera de jugar de la selección nacional de fútbol previa su participación en el Mundial de México, varios operadores periodísticos leyeron la reflexión futbolística de Storani como el principio de una conjura para destituir al técnico Carlos Bilardo. Ni aquella de Storani, ni la de Menem a principios de los 90 cuando aconsejó incluir a Ramón Díaz en la Selección parecen intromisiones como aquella legendaria de Roca en Río de Janeiro. Aunque a veces las sugerencias, según de quién venga, pueden parecerlo.

Lo que, de ser cierto, no resiste ningún análisis, es que el presidente Menem (que probablemente suponga que "scrum" es una nueva señal de cable de su amigo Vigil y que "All Blacks", un grupo de trabajadores clasista que responde al Perro Santillán) se inmiscuya en la sanción disciplinaria que oportunamente recibió el jugador de Curupaytí y capitán de Los Pumas Pedro Sporleder, llamando telefónicamente al presidente de la Unión Argentina de Rugby, Luis Gradin, para averiguar si se podía levantar la sanción. También parece haberse interesado Zulemita que, según parece, cree que "Springboks" es el flamante local de ventas inaugurado por Elsa Serrano en Anillaco.

Greene es la nueva estrella tras igualar el doblete de Carl Lewis

El velocista norteamericano había ganado los 100 metros y ayer se impuso en los 200 del Mundial de Sevilla. Lewis lo consiguió en los Olímpicos de Los Angeles. Su sucesor amenaza repetir en Sydney 2000.

AFP



Maurice Greene llega antes que el nigeriano Oblikwelu y es medalla de oro en Sevilla.

El velocista estadounidense Maurice Greene se convirtió en el primer atleta en conseguir el doblete histórico, 15 años después que su compatriota Carl Lewis lo hiciera en los Juegos Olímpicos de Los Angeles en 1984. A su título de campeón mundial de los 100 metros llanos, la prueba reina del atletismo, logrado el domingo pasado, Greene le sumó la medalla de oro, y correspondiente título, de los 200 metros al ganar ayer la final de la prueba, con un registro de 19s90/100 en el Mundial de Sevilla. Greene es el primer velocista que logra el codiciado doblete de los 100 y 200 metros en un Campeonato del Mundo y aunque confirmó su dominio en las pruebas de velocidad, en la carrera de ayer soportó una peligrosa arremetida del brasileño Claudinei Da Silva, quien se quedó con la plata, delante del nigeriano Francis Oblikwelu. Greene dijo que intentará repetir el doblete en los Juegos Olímpicos de Sydney del año próximo.**

La versión femenina de los 200 metros la ganó ayer la estadounidense Inge Miller con un tiempo de 21s77/100 y la medalla de oro de los 400 metros con vallas para hombres se la adjudicó el italiano Fabrizio Mori, que cronometró 47s72/100. El atletismo chino hizo su presentación en los 20 kilómetros marcha femenino, ya que las atletas Hongyu Liu y Yan Wang tuvieron registros de 1h30m50s y 1h30m52s, respectivamente, para convertirse en las nuevas campeona y subcampeona del mundo. La carrera de los 5000 metros la ganó por segunda vez consecutiva la rumana Gabriela Szabo con 14m41s82/100. Las expectativas por la participación del cubano Iván Pedroso crecen a medida que se acerca hoy la hora de su aparición en la final del salto en largo. El campeón mundial quiere subir al podio por tercera vez, pero para eso deberá enfrentar al ascendente atleta español Yalgo Lamela y a un público hostil volcado totalmente a favor del campeón asturiano.

> **Maratón:** ***La prueba del cierre del Mundial se disputará hoy con 42 grados de temperatura. Para Primo Nebiolo, presidente de la IAAF, "eso no es grave".***

Con la victoria de Michael Johnson, quien se consagró campeón del mundo de los 400 metros llanos con record mundial incluido, y el triunfo de ayer de Greene, surgió la idea del negocio de enfrentarlos en un "duelo" de velocidad. Johnson ya había protagonizado otro con el canadiense Donovan Bailey después de Atlanta '96, pero ayer mismo descartó la posibilidad del enfrentamiento con Greene. Pero como desdramatiza y baja los desniveles a la tentación del duelo con su compatriota, Johnson suele hablar tan rápido como corre en las pistas. El velocista declaró que está capacitado para bajar los 43 segundos en la prueba de los 400 metros –registró 43s18/100 y marcó un nuevo record del mundo– y que nunca le fijó límites a su carrera, al tiempo que explicó que "el nivel de esta prueba ha bajado, ahora los rivales son más flojos, por tanto, tenía que batir el record mundial solo, sin que ninguno me ayudara con la presión". El atleta estadounidense se ofreció al entrenador del relevo 4x400 para participar, incluso, en las semifinales si lo necesita.

Solange Witteveen, última esperanza argentina de conseguir un lugar en el podio, quedó eliminada ayer en la clasificación de salto en alto ya que no pasó los 1.85 metro.

RETIRO EL EQUIPO CUBANO DEL MUNDIAL DE BOXEO

"Houston, hay problemas" dijo Fidel

Por Daniel Guiñazú

En uno de los mayores escándalos de la historia del boxeo amateur, el equipo cubano decidió retirarse del campeonato del mundo que se disputa en Houston, Texas, en protesta por los fallos que anteanoche dieron perdedores a Juan Hernández Sierra ante el ruso Timour Gaidalov, en la final de la categoría hasta 67 kilos, y a Maikro Romero ante el estadounidense Brian Viloria en la final hasta 48 kilos.

El propio Fidel Castro, quien estaba observando los combates por televisión en La Habana, impartió por teléfono la orden al director de la delegación cubana, José Barrientos, no bien se conoció la decisión. La AIBA (Asociación Internacional de Boxeo Amateur), en un intento desesperado por evitar la crisis, alteró el veredicto y otorgó la medalla dorada a Hernández en la madrugada de ayer, pero llegó tarde: los cubanos ya habían abandonado los EE.UU.

Castro subordinó el retorno del equipo cubano a la modificación del fallo de la pelea de Hernández y a que se postergara para ayer, la final de los pesados en la que iba a tomar parte, Félix Savón, púgil emblemático del amateurismo cubano y que procuraba su séptimo título mundial consecutivo. Esta última condición no fue aceptada por el comité directivo de la AIBA (uno de cuyos integrantes es el presidente de la Federación Argentina, Osvaldo Bisbal), por lo cual se decretó la derrota de Savón por no presentación y el retiro automático de Cuba de la competición.

INSCRIPCION DEL MARATON CARREFOUR

A correr sin los carritos

Antes de pasar por la cajera, inscríbase. En cualquiera de los hipermecados Carrefour de Capital y Gran Buenos Aires, los aspirantes al Maratón Popular pueden anotarse para la ya tradicional carrera de primavera. Los organizadores calculan que participarán unos 70.000 aficionados, superando la concurrencia de la edición anterior.

La largada de la edición 1999 del Maratón Popular Nacional Carrefour será el próximo 19 de septiembre a las 10 desde Avenida de Mayo y 9 de Julio. Se realizará una sola largada, ya que la prueba no tiene carácter competitivo y no está dividida en categorías. Es decir, a correr que se acaba el mundo y a divertirse un rato por las calles porteñas. Dos datos importantes: la inscripción es gratuita y el Maratón se hará llueva o truene. El recorrido será de 8 kilómetros por 9 de Julio, continuando por la autopista Arturo Humberto Illia, avenida Lugones hasta La Pampa en donde se instalará la llegada. Habrá 34 ambulancias y ocho puestos sanitarios de la Cruz Roja para la atención de los corredores en caso de ser necesario.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-K-W-W) Matutina

1	0167	8	0969	15	3278
2	1567	9	8652	16	6452
3	8013	10	9093	17	6574
4	9744	11	9954	18	9626
5	2658	12	1581	19	2155
6	3723	13	4244	20	6806
7	8340	14	3255		

Quiniela Nacional (D-H-Q-X) Vespertina

1	6495	8	6601	15	3939
2	0200	9	7937	16	6967
3	5436	10	7369	17	4693
4	7028	11	6020	18	3260
5	5790	12	5197	19	5606
6	1976	13	8091	20	5240
7	0838	14	2568		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6193	8	5428	15	5761
2	2776	9	5516	16	0044
3	4060	10	8734	17	4226
4	1496	11	4278	18	8364
5	5424	12	0591	19	2305
6	2473	13	5128	20	1374
7	6391	14	7078		

Quiniela Nacional (U-Q-T-T) Nocturna

1	3382	8	0125	15	2477
2	0294	9	7080	16	5300
3	9436	10	3819	17	3453
4	9693	11	3724	18	4296
5	4615	12	0987	19	3135
6	6755	13	3875	20	6415
7	9706	14	9904		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2478	8	4162	15	2188
2	2902	9	9865	16	4430
3	7147	10	6553	17	0092
4	7039	11	1479	18	0679
5	1901	12	4465	19	4714
6	7166	13	6877	20	9182
7	2954	14	1149		

CUARTO EMPATE DE RACING Y PRIMER PUNTO DE FERRO

Racing, un cuatro por cuatro

Desordenado y vibrante. Sacó ventaja Estévez y empató Gorocito. El árbitro, de pobre labor, expulsó a Lux y Da Silva sobre el final.

1 FERRO
Rocha; Vales, Sartori, Florentín; Vitali, Martens, Lenguita, Da Silva, Gorocito; Comba, Alfaro Moreno.
DT: Rubén Insúa.

1 RACING
Cáceres; Banegas, Ubeda, Zanetti; Monserrat, Bastía, Lux, Chatruc; S. Peralta, Estévez, Villalba.
DT: Costas-Maschio.

Goles: En el primer tiempo, 36m Estévez (R); 42m Gorocito (F). **Cambios:** En el segundo tiempo, 8m Ascencio por Comba (F); 12m Cannobio por Villalba (R); 17m Liendo por Chatruc (R); 36m N. Diez por Peralta (R); 42m Grana por Alfaro Moreno (F). **Incidencias:** En el segundo tiempo, 40m expulsados Da Silva (F) y Lux (R). **Cancha:** Ferro. **Arbitro:** Cristian Villarreal.

Desaforados, desaprensivos, desordenados, desatados, desatentos, desaliñados, Ferro y Racing jugaron un primer tiempo tan movido y de ida y vuelta que casi no tuvo pausas para pensar. No fue bien jugado pero sin embargo, tuvo varias maniobras colectivas de calidad y mucha emoción –sobre todo en el final– en ambos arcos. El empate pareció justo por lo hecho por ambos hasta entonces. Y lo que habían hecho los de Costas-Maschio y los del atribulado Insúa –venían muy golpeados: Racing casi por costumbre, Ferro por caídas sucesivas– era defender (mal) con tres, forcejear sin pausa en el medio y tratar de lastimar arriba con más vértigo que precisión, sobre todo porque los que subían para acompañar carecían de sutileza y manejo. Entonces eran frecuentes los pelotazos, las resoluciones ante el arco a las nubes. Sixto Peralta no apareció, no condujo Gorocito –al principio sobre todo– a los suyos, y entonces la pelota no tuvo pausa. Así, los desequilibrios dependieron de arranques de individualidades que sí se encendieron: Chatruc y Estévez en Racing, Martens y Alfaro Moreno en Ferro.

De ellos partieron las jugadas del gol en el último cuarto de hora. Chatruc inventó una maravilla de amagues y vueltas y vueltas que terminaron en centro que Villalba recogió de volea en tijera y atajó Rocha. Hubiera sido golazo. Al ratito pelota larga para Estévez que madrugó a Rocha y tocó por encima al gol. Pero Racing no pudo disfrutar, porque inmediatamente se mandó Martens por derecha y cuando tiró el centro atrás después de burlar a un par, llegó Gorocito para tocar con calidad. Incluso hubo tiempo, en esos minutos finales, para que le anularan uno a Chatruc y para que Ferro reventara un palo. Movido y entretenido.

El segundo empezó más lento, con Ferro mejor. Alfaro Moreno fue figura en ataque, mal acompañado, excepto por Gorocito. Racing se echó algo atrás y los cambios no lo mejoraron demasiado. Dos grandes atajadas de Rocha ante disparos lejanos de Liendo fueron lo mejor hasta la mitad del período. Pero como en la primera etapa, se calentó al final, cuando las posiciones se invirtieron: Racing iba y Ferro contragolpeaba. El cabezazo de Lux que Rocha sacó y dio en el palo fue la más clara. No alcanzó para más. Una lástima, porque no jugaron bien pero se rompieron todos.

Telam



Sixto Peralta y Gorocito se cruzan en el medio campo.
El de Racing se vio poco; el de Ferro, el gol y algunos toques.

EL ESCANDALO DE LAS INFERIORES YA TIENE NOMBRE

Lalín denunció al Chango Cárdenas

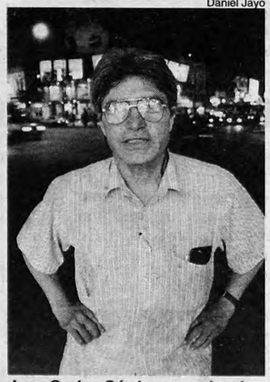
Maximiliano Estévez tiró la primera piedra hace unos días. El actual delantero titular de Racing dijo que en las inferiores de la Academia había técnicos que pedían dinero a los pibes para hacerlos jugar. Estévez no dio nombres. Pero ayer sí saltaron: el ex presidente Daniel Lalín y el ex lateral de la reserva Ezequiel Centurión tiraron un nombre pesadísimo, casi un pedazo de bronce: Juan Carlos Cárdenas. "Cinco denuncias y pruebas documentadas", dijo Lalín. La respuesta del goleador emblemático no se hizo esperar: "Les iniciaré demandas (a Lalín y a Centurión) a muerte, hasta las últimas consecuencias", amenazó, mientras argumentaba inocencia. Todo indica que esto recién comienza.

Las declaraciones radiales de Daniel Lalín sucedieron a las que en el programa televisivo "El equipo de primera" había formulado el ex jugador de la Academia Ezequiel Centurión que, a diferencia de Estévez, identificó a Juan Carlos Cárdenas como el técnico de inferiores que lo había extorsionado para poder seguir jugando en el club. Lalín dijo que se decidía a hablar ahora porque el tema ya había sido ventilado: "Tomamos la decisión de separarlo del cargo a fines del año pasado por este hecho, pero no lo quise decir antes porque es uno de los ídolos de la institución" admitió Lalín. Además, el ex presidente afirmó que había recibido en su momento "cinco denuncias y pruebas concretas" de que Cárdenas les pedía dinero a los juveniles para promoverlos a profesionales.

Con respecto de las declaraciones de Estévez –también surgido del semillero de la entidad–, Lalín dijo que si el jugador había sido víctima de algo parecido "no se refería a Cárdenas, porque cuando ocurrió todo esto, él (Estévez) estaba ya en el plantel profesional".

Por su parte, Cárdenas anticipó ayer mismo que iniciará acciones legales contra Lalín y Centurión y agregó: "Hablan desde el resentimiento. Lalín llevó a la quiebra a Racing y me echó del club sin dar la cara siquiera. Y ese chico Centurión, al que me cansé de darle oportunidades, habla como si mereciera estar jugando en el Real Madrid. Por favor..." Y dio ejemplos variados de jugadores –Zanello, Loscri, Pilón, Villagarcía– "que fueron profesionales cuando quedó libre Centurión". Arde La Academia.

Daniel Jayo



Juan Carlos Cárdenas, en la mira.
¿Será la caída de un ídolo?

La seguridad de Boca-Chaca

Gustavo Barros Schelotto por José Basualdo sería la única duda que tiene Carlos Bianchi para el partido de mañana a las 15.30 frente a Chacarita. El plantel de Boca se entrenó ayer por la tarde en La Bombonera y los jugadores pidieron a la prensa no hablar del tema de los premios. Por otra parte, los dirigentes de ambos clubes, el Gobierno de la Ciudad y la Policía Federal redoblaran esfuerzos para evitar posibles incidentes entre los integrantes de las barrabravas. Los directivos se comprometieron en disuadirlos de que produzcan enfrentamientos. El dispositivo policial será de 800 hombres (50 más que para partidos nocturnos), y verificará la presencia en la Comisaría 24ª de los barrabravas procesados por los incidentes del 3 de marzo pasado. Hoy será el último día de venta de entradas, de 11 a 19 en Casa Amarilla, ya que no se venderán el día del partido.

Adelantos de la cuarta

Con las sorpresivas ausencias de Leonel Gancedo y Gustavo Lombardi, River visitará hoy al irregular Estudiantes, en uno de los adelantos de la cuarta fecha del torneo Apertura. Alfredo Dávicce aclaró ayer que le solicitará "explicaciones" al entrenador, respecto de las exclusiones de estos dos futbolistas. En el otro, Central, que viene de empatar en el clásico rosarino, espera a Unión, que viene de perder feo los dos últimos partidos.

ESTUDIANTES	RIVER
Andersen	Bonano
Testa	Ramos
Quatrocchi	Sarabia
Alayes	Yepes
Fernández	Sorín
Romagnoli	Coudet
Jiménez	Astrada
Zapata	Escudero
Mas	Aimar
Farías	Saviola
Yaqué	Angel

DT: F. Ferraro. **DT:** R. Díaz.
Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 20.10.
TV: TyC Sports.

CENTRAL	UNION
Buljubasich	Passet
Marra	Donnet
Gerbaudo	Paz
Cuberas	Prátola
Pérez	Cárdenas
Capelleti	Trullet
M. y Fabianesi	Jayo
Quiroga	Domizi
González	Cabrol
Pizzi	Noriega
Maceratesi	Silvera

DT: E. Bauza. **DT:** J. López.
Cancha: Central.
Arbitro: Hugo Cordero.
Hora: 20.

Los cinco de entrecasa

Marcelo Bielsa designó a Samuel y Guillermo Barros Schelotto de Boca; Sorín y Bonano de River y a Claudio Husain de Vélez para completar la lista de jugadores que enfrentarán a Brasil en los partidos del 4 y 7 de septiembre. El resto, ya designado, vendrá de Europa.

Lazio batió al Manchester

Con gol de Salas, Lazio –campeón de la Recopa– derrotó en Mónaco al Manchester United –campeón de la Champions League– 1-0 y se adjudicó la Supercopa europea.

TV

6.30
7-EGB EDUCACION.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-AVISOS.
9.00
7-FIN DE SEMANA.
9-FORMAR.
10.00
7-HOY CONGRESO.
11.00
7-MAGAZINE DE LA SALUD.
9-RUGBY INTERNACIONAL: "Los Pumas vs. Irlanda".
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7- LA FUERZA DEL CAMPO.
9-SABRINA.
13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-FOX KIDS.
11-PACIFIC BLUE.
13-COCINANDO AL TOQUE.
13.30
7-EXPERIENCIA 4X4.
13-SOMOS EL UNO PARA EL OTRO.
14.00
7-EL RANKING.
9-MIRA QUIEN HABLA.
11-L.A. GEAT.
13-EL AUTO FANTASTICO 2000.
15.00
9-DIBUJOS Y SERIES: "Todos los perros van al cielo" y "MacGee y yo".
11-JUEGO LIMPIO.
13-LOS IMPOSTORES.
16.00
9-CINE: "Peligro en la altura".
11-ENEMIGOS INTIMOS.
13-CINE PLUS: "Nuevas aventuras de medianoche" y "Las aventuras de Huckleyberry Finn".
17.00
7-EL MUNDO DEL CONSUMO.
11-CINE: "Royce".
18.00
2-NUEVO NACIONAL.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-DECADA DEL 80.
18.30
7-MAGAZINE DE SALUD.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 19 por Telefé.

20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-LA ISLA DE LA FANTASIA.
11-SABADO BUS.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Un campeón de altura".
21.00
2-IMITACIONES PELIGROSAS.
7-GENESIS.
9-LA PANTERA ROSA Y TOM Y JERRY.
22.00
2-CINE: "Perversión en Beverly Hills".
7-TEATRO NACIONAL: "Caso de familia".
9-WAKU-WAKU.
11-ER EMERGENCIAS.
13-TELESHOW.
23.00
9-AZUL DEPORTES: Boxeo internacional: Rodrigo "la hiena" Barrios - Catalino Becerra.
11-CODIGO X.
24.00
2-BUNKER.
7-ATC NOTICIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-FUTBOL VIRTUAL.
1.00
2-ATC NOTICIAS
9-FORMAR.
1.30
7-DESTINO O LIBERTAD.
2.00
7-CINE DE TRASNOCHE: A confirmar.

IBOPE TENDRA UNA NUEVA AUDITORIA DURANTE

Ahora, el examen

El presidente de la Cámara de Control de Mediciones de Audiencia, Héctor Romani, explica cómo se evaluará la empresa. Si no pasa la prueba, quedará abierto el campo para el desembarco de Sofres o AGB.

Por Mariano Blejman

En el inminente mes de setiembre, las mediciones de rating estarán en capilla: la Cámara de Control de Mediciones de Audiencia evaluará cómo funciona Ibope en la Argentina. De esa manera legitimará –o no– las cifras que orientan la inversión publicitaria, que sólo en televisión abierta, durante 1998, rondaron en bruto los dos mil millones de dólares. Pero en el caso de que la entidad no homologue a Ibope ya piensa en la italiana AGB o en la española Sofres, con las que sus directivos ya mantuvieron contactos. Fuentes de Ibope sospechan que la entidad podría querer desaprobarla, para iniciar una nueva etapa, pero lo dicen en voz baja, off the record.

"La única forma de hacer que las mediciones sean aceptadas por todos era unificar al mercado", argumentó Héctor Romani, presidente de la CCMA, quien representa a la Cámara Argentina de Anunciantes. Este organismo no gubernamental está conformado por la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad, los canales de Capital Federal en forma independiente, la Asociación de la Televisión Argentina representando a los canales del interior y las señales satelitales de cable, es decir casi todos los dueños el negocio. "Hoy Ibope es lo único que tenemos y es con lo que hay que trabajar", acepta Romani en entrevista con **Página/12**, mientras espera que comience la auditoría. Y todo por 604 aparatos medidores.

–¿En qué va a consistir la auditoría a Ibope?

–Habrá control en técnicas, estadísticas y procesamiento de datos. En la parte técnica se analizarán los aparatos para saber cómo están funcionando en los hogares, los famosos "people meter". En la estadística se verá cómo está balanceada la muestra, y nos aseguraremos que el procesamiento de datos sea seguro hasta el final. Lo importante es hacer el microcenso para ver las variables televisivas de cada hogar. Es necesario que estén controladas, para poder analizar por nivel socioeconómico y por edades. Necesitamos planificadores que puedan saber adónde apuntar, y para eso hay que saber el nivel económico de cada receptor. El tema debía definirse en agosto, pero había parte de los sistemas que no estaban cumplidos y nos solicitaron demorar algunos puntos. Entonces les dimos 30 días más para que pudieran llegar. Si no homologan, nos hemos contactado con otras empresas internacionales. Las interesadas podrían ser AGB de Italia o Sofres de España.

> **Ley:** *"No podemos decir que Ibope cometió fraude, pero no cumplía con las normas y procedimientos en aspectos técnicos, estadísticos y de procesamiento".*

–¿Por qué no pasó Ibope la primera auditoría hecha en mayo?

–No podemos decir que Ibope cometió fraude, pero no cumplía estrictamente con las normas y procedimientos en aspectos técnicos, estadísticos y procesamiento de datos. Ellos pensaban que estaba bien, pero no así el mercado. En la parte de sistemas hay que tener cierto tipo de cerradura para dar determinada seguridad, y ellos utilizaban otro. Pero la norma consensuada por la CCMA, escrita y entregada a Ibope era otra. Ahora pidieron nuevamente la homologación.

–¿Por qué se conformó la Cámara?

–Necesitábamos que el reloj empezara a dar la misma hora. Por lo tanto redactamos normas para que las empresas medidoras siguieran los procedimientos que nosotros –o sea el mercado– creíamos conveniente. No decimos que los procedimientos de Ibope tenían anomalías, pero necesitábamos darle una misma llave para que ellos pudieran trabajar. Después, el mercado se fue achicando, Ibope adquirió a IPSA/Nielsen. Luego, Mercados y Tendencias pidió una auditoría a la CCMA, que no pasó. Nosotros no le exigimos auditoría, ellos podían seguir funcionando, pero nosotros no avalamos esa medición, no la reconocemos como oficial y por lo tanto podemos pedir otra medidora. Estamos buscando una medidora que cumpla con las normas de procedimiento, recién allí vamos a avalar la información.

> **Control:** *"La experiencia que tenemos en el mundo es de una sola medidora. Cuando hay una comisión controlando, la preocupación por el monopolio disminuye".*

–¿Por qué piden eso?

–Una adecuada medición de audiencia es una preocupación permanente y prioritaria de quienes planifican los medios. Toda la inversión publicitaria está basada en el rating. Y los canales pueden vender a partir de las mediciones.

–¿Una sola medidora no es problemática?

–La experiencia que tenemos en el mundo es que hay una sola medidora. Sólo hay más de una en Polonia y Portugal. Cuando hay una comisión formada por todo el mercado controlando, la preocupación

El top ten del cable

Esta es la tabla de los mejores ratings de las señales de cable, elaborada por IBOPE, sobre mediciones de julio.

1	Cartoon Network	0.86
2	Crónica TV	0.72
3	TN	0.67
4	Magic Kids	0.66
5	Cinecanal	0.62
6	Space	0.57
7	TyC	0.52
8	Nickelodeon	0.48
9	26 TV	0.47
10	Utilísima	0.45

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MI ESTACION PREFERIDA
De André Techiné.
A las 22 por Cineplaneta.

El film se abre en el preciso momento en que una etapa de la vida de sus personajes se cierra. Una tras otra, las puertas, ventanas y postigos de una vieja casa de campo se clausuran ante el ojo impasible de la cámara. Una mujer, anciana y enferma, debe resignarse a que ya no puede vivir sola; su hija Emilie (Catherine Deneuve) debe asumir la responsabilidad de cuidarla, de llevarla a compartir su casa y su familia. La nueva realidad la empuja a un encuentro, largamente postergado, con su hermano Antoine. Y pareciera que entre los dos no hay diálogo posible.



EL CIUDADANO BOB ROBERTS
De Tim Robbins.
A las 18.10 por Cineplaneta.

Ingeniosamente presentada como un documental, el film sigue paso a paso la campaña de Bob Roberts al cargo de senador por Pennsylvania. El protagonista es un representante caricaturesco de la nueva derecha: joven, millonario y cantante folk, que utiliza su fama para acceder a la política. Bob esgrime como caballito de batalla la defensa de la familia, el patriotismo y la lucha contra la droga para la cual utiliza una fundación de dudosos orígenes. La película es una buena sátira sobre las relaciones entre el poder, los medios y "la política del espectáculo".



LAWRENCE DE ARABIA
De David Lean.
A las 22 por Gems.

El tema central del film es la ambigua, misteriosa personalidad del militar británico Edward Lawrence (1888-1935), que durante la Primera Guerra Mundial ayudó a los árabes a independizarse del dominio turco, para caer finalmente bajo el proteccionismo inglés, algo que no estaba en su ánimo, según llega a insinuar la película, con cierta candidez. El guión de Robert Bolt y Michael Wilson está basado en *Los siete pilares de la sabiduría*, un libro que escribió el mismo Lawrence sobre su experiencia de aquellos años. El film es monumental.



EL ORO DE ULISES
De Victor Nuñez.
A las 19.15 por Movie City.

Ulysses Jackson es un solitario apicultor, cansado de todo. Su pasado en Vietnam, la muerte de su esposa y el desmoronamiento de su familia lo rondan como una carga pesada. Su hijo Jimmy está en la cárcel y su nuera Helen abandonó sus hijas hace dos años. Ahora él es el encargado de cuidar a sus nietas con las que comparte una vida ordenada. Hasta que una llamada de Jimmy lo cambia todo: comienzan los problemas. Ulee intentará salvar a su familia y, en última instancia, salvarse a sí mismo. Esa es su Odisea.

SETIEMBRE

final

por el monopolio disminuye. En un principio pensaba en controlar más de una, y nadie dice que no podamos homologar a dos medidoras, pero en la Argentina no hay capacidad para dos. Después de observar la experiencia de los países donde estuvimos, sabemos que tener una sola es lo ideal.

–¿Cómo funciona el rating en otros países?

–Existen tres modelos. Uno es el de servicios independientes que venden libremente la información que producen, como Nielsen en EE.UU. o Sofres en España. También hay servicios particulares de los medios, como GFK en Alemania, y Média Métrie en Francia. Por último están los servicios donde se aúnan todos las partes del mercado y convocan a una empresa para que mida en exclusividad. Nosotros intentamos formar un servicio parecido. La CCMA contrata a una persona dedicada a la estadística y otra en procesamiento de datos que nos asesoran. Cuando nosotros homologuemos a determinada empresa, estos asesores van a trabajar en esa empresa por cuenta y orden nuestra, en una especie de auditoría permanente. Si Ibope llega a homologar cuando termine el procesamiento de los auditores, estos dos señores trabajarán allí permanentemente.

–¿Por qué no se hacen mediciones en el interior del país?

–Es un tema pendiente. Tanto a Ibope como a las otras contactadas les hemos dicho que necesitamos un plan global para la Argentina. El segundo paso es el rating de las radios, que nos tiene muy preocupados. Ahora estamos hablando de Capital y GBA. En el interior sólo Rosario tiene people meter. En otros lugares andan con cuadernillos.

–¿La CCMA aceptaría una representación de la reciente Cámara de Productores Independientes?

–Se podrían incorporar. Habría que analizarlo, no lo tenemos previsto, pero no significa que no puedan ingresar como adherentes o consultores. Todos son bienvenidos.

–¿Qué opina del episodio judicial de no medir el programa de Lucho Avilés?

–Es un tema que nos tiene al margen. Me sorprendió, pero no tengo una opinión formada. Me sorprendería que mañana venga un político y le den lugar a recurso de amparo y exija que no se mida más su campaña política.

–¿Estima que Ibope va a homologar o no?

–No hay nada mejor para el mercado que tener una empresa homologada a la brevedad. Esperamos que con toda la colaboración que hemos tenido con Ibope, y con el tiempo que se le ha dado, pueda rectificar los problemas.

–¿Pero usted qué cree?

–Esperamos que homologue. Sería una sorpresa que no lo haga.



Jorge Larrosa

Héctor Romani, presidente de la CCMA y representante por la Cámara Argentina de Anunciantes.
"Esperamos que con toda la colaboración que le hemos dado, Ibope pueda rectificar los problemas."

Los canales

Así se encuentra la puja entre los canales de aire en este fin de agosto, según la planilla de Ibope.

1	Telefé	(13.2)
2	Canal 13	(9.8)
3	Canal 9	(6.3)
4	América	(5.4)
5	ATC	(1.3)

PLAY

Junglas, diosas y chinos

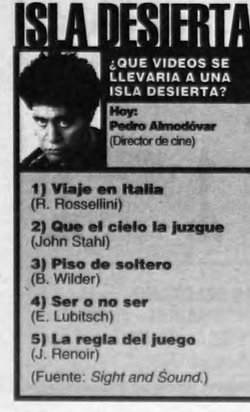
Engrosando su vasta colección de seriales, el sello Epoca acaba de editar dos de los más famosos. Se trata de *La diosa blanca* y *Los tambores de Fu Manchú*, ambos de los años '40 y, por supuesto, en estricto blanco y negro. Conocido también con los nombres de *La mujer tigre* y *Los peligros de la jungla negra*, *La diosa blanca* tiene 12



episodios y es el primer serial protagonizado por Linda Stirling, llamada "La reina de los seriales". En cuanto a *Los tambores de Fu Manchú*, es puro exotismo, con muchos chinos de mostacho, haciendo de las suyas a lo largo de 15 episodios. Ambas se presentan en dos volúmenes y se consiguen en todos los negocios del ramo, por alrededor de $15 cada cajita.

Paul Schrader en video

Las películas de Paul Schrader, director de la recién estrenada *Días de furia*, siempre tuvieron muy mala fortuna en los cines argentinos. Muchas de ellas no se estrenaron, y las que lo hicieron sufrieron severas mutilaciones. Mejor suerte tuvieron en video, habiéndose editado varias de ellas. Se consiguen *Dónde está mi hija* (1978, LK-Tel), *Gigoló americano* (1980, AVH), *La marca de la pantera* (1982, AVH) y sobre todo dos que no llegaron a los cines: la ambiciosa *Mishima* (1985, AVH) y la muy buena *Traficantes* (*Light Sleeper*, 1991, Gativideo). Además, claro, de sus famosos guiones, empezando por *Taxi Driver* (1976, LK-Tel) y siguiendo por *El toro salvaje* (1980, AVH) y *La costa mosquito* (1986, Trasmundo). En cuanto a *La última tentación de Cristo*, sigue extraoficialmente censurada y por lo tanto no está editada. Pero si se la busca en algún buen videoclub, se la puede llegar a encontrar.



ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Pedro Almodóvar
(Director de cine)

1) **Viaje en Italia** (R. Rossellini)
2) **Que el cielo la juzgue** (John Stahl)
3) **Piso de soltero** (B. Wilder)
4) **Ser o no ser** (E. Lubitsch)
5) **La regla del juego** (J. Renoir)

(Fuente: *Sight and Sound*.)

La historia de Mr. Meyer Lansky, o érase una vez un mafioso en América

Por Horacio Bernades

Como otros films dedicados al tema, "Lansky" indaga con rigor en la vida de uno de los hombres clave de la mafia en EE.UU.

"Soy sólo un jugador" repite el hombre una y otra vez, levantando las manos en gesto de inocencia, frente a periodistas, jurados o agentes del FBI. Meyer Lansky empezó jugando dados en las calles del Lower East Side neoyorquino, junto a su amigo Benjamin "Bugsy" Siegel, haciendo dinero por derecha o izquierda. Años más tarde llegaría a ser no sólo uno de los más poderosos propietarios de casinos y casas de juego de todo Estados Unidos, sino también uno de los nombres claves en la historia de la Mafia. Convenientemente ficcionalizada, su historia fue recreada recientemente por el canal de cable HBO y estrenada en la teve estadounidense hace sólo un par de meses. En la Argentina, antes de desembarcar en la TV satelital, *Lansky* llega directamente al video.

Titulada para el mercado local *Lansky, el cerebro del crimen* y editada por el sello Best Seller, la producción de HBO rebosa de nombres famosos. Empezando por su elenco: Richard Dreyfuss en el protagónico, Anthony La Paglia como Lucky Luciano y Eric Roberts como Bugsy Siegel. La música es del reconocido George Clinton y la fotografía del eminente John Alonzo, que allá por los '70 supo iluminar las negruras de *Barrio Chino*. Basada en el libro *Meyer Lansky, Mogul of the Mob*, el guión es nada menos que del dramaturgo, director y guionista David Mamet, en su tercer acercamiento al tema luego de *Los intocables* y *Hoffa*. En la dirección, John McNaughton, cada vez más lejos de aquella ultra-revulsiva *Henry, retrato de un asesino*.

Un poco como en *Hoffa*, Mamet y sus coguionistas cuentan la historia del personaje en dos tiempos: un presente ubicado en los años '70, cuando el todopoderoso busca refugio en Israel, huyendo de una inminente investigación oficial y un pasado iluminado mediante una serie de *raccontos*. Aunque Lansky aparece como un tipo discreto y oscuro, más un hombre de negocios que un gangster exuberante (las crónicas de época coinciden en la veracidad de esta imagen), la historia que hay detrás es sin duda fascinante. No sólo la historia real, sino aquella que puede armarse a través de una serie de cruces intracinematográficos. Caracterizado por Ben Kingsley, la figura de Lansky había aparecido ya en *Bugsy* (editada por LK-Tel), donde también funcionaba como el contrapeso sensato e inteligente de su compadre Ben Siegel, mujeriego, exaltado y más atrevido que astuto (allí, Warren Beatty, aquí, un Eric Roberts más soportable que de costumbre).



Dato: ***Quien quiera cruzar esta historia con otros films puede recurrir a "Bugsy", "Lucky Luciano", "Cotton Club" y la reciente "Hoodlum, el imperio del crimen".***

La historia real confirma lo que muestra el film: Lansky (nombre real: Maier Suchowljansky) nació a principios de siglo en Rusia, hijo de polacos judíos, y siendo un niño emigró con sus padres a Estados Unidos, huyendo de la miseria y los pogroms. En las calles más pobres de Manhattan conoce a Siegel y rápidamente comienzan a hacer dinero con los dados. No tardan en formar una banda junto con el emigrado siciliano Charles Lucky Luciano (Nombre real: Salvatore Lucania), poniéndose los tres al servicio de los capos Giuseppe Masseria y Salvatore Maranzano. Tras asesinar audazmente a ambos *capi* en un corto período en 1931, Lansky y Luciano fundarán una organización nacional mafiosa, el Sindicato Nacional del Crimen, que ambos pasan a comandar, con otros seis directores y Bugsy Siegel como principal asesino a sueldo. Quien quiera recorrer esta historia y cruzarla a su vez con otros referentes cinematográficos puede recurrir, además de *Bugsy*, a *Lucky Luciano* (Francesco Rosi, 1973, editada por Transeuropa), *Cotton Club* (1984, Gativideo) y la reciente *Hoodlum, el imperio del crimen* (1997, AVH). En todas ellas aparecen los mismos personajes reales, aludidos a su vez, bajo nombres ficticios, en la legendaria *Erase una vez en América* (1982, Gativideo).

Prolongando lo que a partir de *El padrino* es tradición en el género, en la visión de Mamet y sus coescribas la Mafia es un poder que, aunque en las sombras, no se diferencia esencialmente de los que gobiernan la sociedad a plena luz. El recurso a la violencia es justificado como una necesidad de defensa, en una línea que, en *Lansky*, arranca con los cosacos atacando judíos a sablazos y va a parar al Israel contemporáneo. "Esto es lo que se necesita para hacerse respetar: andar armado", comenta Lansky al cruzarse con unos soldados israelíes, antes de ser deportado de vuelta a Estados Unidos. Meyer Lansky murió en Miami, de muerte natural, a los 80 años, sin haber pasado jamás por la prisión. Dicen que, en ese momento, su fortuna ascendía a unos 400 millones de dólares.

Mirada: ***El guionista David Mamet ve a la Mafia como un poder que, aunque en las sombras, no se diferencia esencialmente de los que gobiernan la sociedad.***

Recomendaciones

MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO (My Name is Joe), de K. Loach. Con P. Mullan, L. Goodall y D. McKay. 1998, 105 min. LK-Tel.

7 PUNTOS



Lo mejor y lo peor de Ken Loach, en una misma película. Siempre fiel al realismo cinematográfico y a la realidad de los trabajadores de su país, el realizador británico cuenta aquí la historia de un desocupado con problemas de alcoholismo, y su relación con una asistente social. A su alrededor, el grupo de amigos, integrantes de un achacoso equipo de fútbol amateur, es mostrado con característica calidez y proximidad, con sentido del humor próximo al de *The Full Monty*. Las escenas íntimas respiran una verdad infrecuente, teñida de esa frescura semidocumental típica del realizador de *Riff Raff* y *Como caídos del cielo*, que obtiene actuaciones memorables de ambos protagonistas. Pero una subtrama de thriller *alla* Hollywood pasa luego a primer plano y desmerece el conjunto.

HORAS DE TERROR (Funny Games), de M. Haneke. Con S. Lothar, Ulrich Mühe, Frank Giering y Arno Frisch. 1997, 103 min. Transeuropa.

8 PUNTOS



Este clásico instantáneo de la conmoción es uno de los films más shockeantes que se hayan visto en mucho tiempo y salió directo a video, seguramente porque sus distribuidores no se animaron a estrenarla en cines. Definitivamente revulsiva, lo que cuenta *Funny Games* son las horas de secuestro y tortura (psíquica, sobre todo, la otra queda siempre fuera de campo) que una familia debe atravesar en su paradisíaco retiro lacustre, ante la súbita irrupción de dos psicópatas que no parecen tener razones ni motivos para ello, más allá de pasar un rato "divertido". Brechtianamente, el austríaco Michael Haneke se distancia de lo que muestra y obliga también al espectador a hacerlo, apuntando a una toma de conciencia sobre el modo en que los medios explotan la violencia. Una experiencia didáctica y visceral.

DEAD MAN, de Jim Jarmusch. Con Johnny Depp, Gary Farmer, Robert Mitchum, John Hurt e Iggy Pop. 1996, 120 min. B & N. RKV.

7 PUNTOS



Todo un acontecimiento exclusivo para el video hogareño es la edición de este eslabón perdido en la obra de Jim Jarmusch, que en la Argentina nunca se estrenó en cines. Incursionando por primera vez en el cine de género, el muy urbano realizador de Ohio subvierte meticulosamente los códigos del western, el más insospechado de los géneros cinematográficos para el autor de films de culto como *Extraños en el paraíso* o *Bajo el peso de la ley*. La anécdota encuentra a Johnny Depp, tímido contadorcillo del este civilizado, viajando hacia el Oeste profundo y hasta los confines del salvajismo, allí donde sólo hay indios. Como si se tratara de una *road movie*, Jarmusch acumula episodios y personajes, todos ellos sumamente extraños, y los observa como en medio de un trip, a medias psicodélico y a medias paródico. Una rareza.

PAISA, de Roberto Rossellini. Con Carmela Sazio, Dots M. Johnson y Maria Michi. 1946, 112 min. B & N. Epoca.

9 PUNTOS



Inmediatamente después de la fundacional *Roma, ciudad abierta*, y en plena posguerra, el maestro Roberto Rossellini entregó esta otra obra capital de un movimiento que todavía no tenía nombre: el neorrealismo. En seis episodios y con la colaboración en el guión de un jovencito llamado Federico Fellini, Rossellini recorta, como en retazos, un fresco de Italia durante los últimos tiempos de la guerra. Al ubicar cada episodio en una zona diferente, *Paisà* ("paisano", en dialecto del sur) cubre simbólicamente todo el país, al tiempo que le rinde un homenaje tácito a cada región y sus habitantes. De un lirismo y emoción siempre contenidos, sin estrellas y filmada con estilo sobrio y semidocumental, el último episodio ("Estuarios del Po") es seguramente el punto más alto de este verdadero monumento del cine moderno.

"HISTORIAS VIVIDAS CON TITERES"

El muñeco de Chaplin

HISTORIAS VIVIDAS POR TITERES **7** PUNTOS

De la Compañía Titiritezca
Intérpretes: Verónica González y Pedro Pomares.
Lugar: Teatro Palermo, Paraguay 4229, este domingo a las 17 (4$). Para niños a partir de 3 años.

La Compañía Titiritezca integra en un solo espectáculo dos piezas cortas, con muñecos que hacen los papeles de Carlitos y El Pibe.

Por Inés Tenewicki

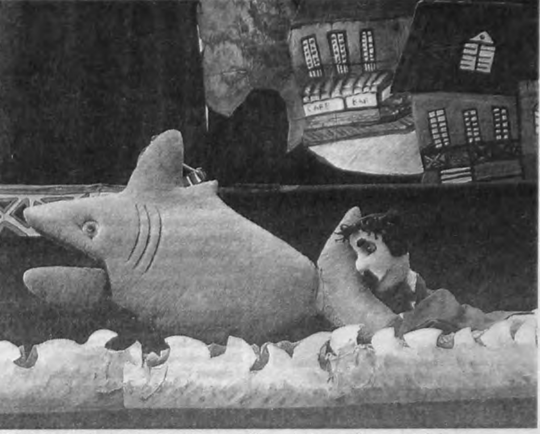
Antes de aparecer los títeres, un titiritero oficia de presentador y promete a la platea una función placentera y sin estridencias: el hombre, vestido con un jardinero color natural, cuenta, en medio de un clima de ritual, con una modulación de voz quizá demasiado calculada, con un ritmo deliberadamente pausado, que detrás del retablo negro se preparan dos obras breves, *Carlitos Pescador* y *La media flor*, dos historias vividas por unos cuantos muñecos de guante y de varilla. Entonces las luces se apagan y todo el resto lo hacen ellos, los títeres. Como una réplica del presentador de carne y hueso, el primer títere por orden de aparición es, también, un presentador, que adelanta algunos de los hechos que sucederán a Carlitos Pescador y a El Pibe, ambos personajes que reproducen en versión titiritesca a Carlos Chaplin y al chico sentado a su lado (o, como dice el títere, "el pibe que Chaplin encontró en la puerta de su casa").

Así comienza la historia que tiene lugar en un pueblito de pescadores. Un tiburón busca víctimas entre los que tiran la caña y esperan el pique, tentándolos con una moneda. El que muerde el anzuelo es El Pibe, que termina en la panza del tiburón. Su papá Carlitos, desesperado, lo busca en lugares imposibles, incluso dentro de las mismas entrañas del peligroso animal, y cuando lo encuentra –ya acostumbrado a vivir en un estómago– lo saca y juntos se dan cuenta de que el tiburón está solo en el mundo y necesita encontrar a su mamá. Montando el tiburón, se van los tres en busca de la familia ausente y en el pueblo de pescadores nadie vuelve a tener miedo. "Así es que el río Tinton se quedó sin tiburón", concluye el títere relator.

Con moraleja incluida pero sin moralina, la historia, basada en un cuento de Otto Freitas, es simple y apunta sin vueltas al nivel de comprensión de chicos desde tres años. Es para destacar el tratamiento teatral de la narración que hace hincapié en lo dramático, a partir de ciertos elementos, como el equilibrado contrapunto entre las explicaciones habladas y las puras actuaciones de los títeres, bien logradas. También la escenografía y la realización de los títeres, a cargo de Verónica González, contribuyen a jerarquizar este espectáculo; se trata de una estética con definición y color, sugerente, que tiene momentos con fuertes imágenes poéticas. La elección de la música, asimismo, es afortunada. "La polka de la cerveza", de Henry Mancini, o "Marcha fúnebre de un títere" de Gounod, son algunos de los temas seleccionados. Por último, se reconoce en Pedro Pomares y Verónica González una manipulación acertada y un buen manejo de las técnicas tanto de guante como de varilla y de boca.

En *La media flor*, aunque más breve, la historia también tiene una resolución feliz. En este caso, hay un mensaje más explícito, que tiene que ver con el lema universal de que "la unión hace la fuerza". Dos payasos, en un principio rivales y competidores, se disputan una semilla, se quedan con la mitad cada uno y la cuidan hasta que brota, de cada mitad, una media flor. El cuadro, que logra una buena interacción con elpúblico, termina con la unión de las dos mitades y el florecimiento de la amistad. En tanto, el tema de John Lennon "Imagine" cierra simbólicamente la pieza, música ideal para estas historias vividas –como afirma La Compañía Titiritezca– por "esos personajes inimitables, capaces de convencer a un vecino malhumorado con la magia de un mago".

La Compañía Titiritezca nació en 1989, participó en 1993 del 1 Festival Internacional de Títeres de Bs As. y, en 1996, de la 1ª Fiesta Internacional del Títere. En la última temporada invernal se presentaron en el Teatro Palermo con *Historias vividas por títeres* y con una adaptación propia de "La niña que iluminó la noche", de Ray Bradbury.



"Historias..." resulta ideal para niños de tres años en adelante.
La obra está ambientada con música que va de Gounod a John Lennon.

CAMBIOS EN LA CARTELERA INFANTIL

Lo que queda del invierno

Con los primeros arranques primaverales, la mayoría de los espectáculos infantiles bajan del escenario hasta la próxima temporada. Algunos pocos continúan todo setiembre, en tanto que los más osados aprovechan una cartelera poco poblada para debutar y tener chances de ser vistos. Se sabe, el agosto de los espectáculos infantiles son las vacaciones de invierno, en que la cartelera está tomada por propuestas de todo tipo y nivel.

La familia Fernandes –la comedia musical de Hugo Midón actuada por chicos de 7 a 14 años– se despide del público el 4 y el 5 de setiembre con funciones a las 15 y a las 17, en la Sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza. También el grupo musical Caracachumba se va, pero antes: este fin de semana dice adiós su espectáculo *Chumban los parches*, que es además el nombre del nuevo CD; la cita para la despedida es en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, este sábado y domingo a las 16 hs. El espectáculo de circo para todo público *Gala* es uno de los que continúa a pesar de que termina el frío; con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro, esta "ceremonia onírica de circo" dirigida por Gerardo Hochman permanece en la carpa del Centro Cultural Recoleta, los viernes y sábados a las 20.30 hs. y los domingos a las 19.

Otro que sigue es el grupo de teatro callejero Caracú, uno de los que se animó a estrenar casi fuera de temporada: su espectáculo *Pedí el paraíso* (versión colectiva del capítulo XXI de *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes) se presenta en el Parque Avellaneda (avenida Directorio y Lacarra) todos los domingos a las 14.45 hs. durante todo setiembre.

En materia de teatro musical para todo público, se queda durante setiembre el espectáculo de Los Cuentomaníacos *La imaginación siempre puede más*, los sábados y domingos a las 16 hs. en el Teatro Arlequines, Perú 571.


Una imagen sugerente ¿no?
La obra se da en Recoleta.

"Teresa R", los claroscuros de la relación familiar según Zola

TERESA R — **8** PUNTOS

Dramaturgia: Luciano Suardi.
Intérpretes: Gabriel Correa, Fabiana Falcón, Marta Lubos y Néstor Torres.
Banda de sonido: Edgardo Rudnitzky.
Iluminación: Melania Barreiros.
Vestuario: Verónica Lavenia.
Dirección de arte: Graciela Hasper.
Dirección: Luciano Suardi.
Lugar: Centro Cultural Recoleta, viernes y sábados en diversos horarios.

Por Cecilia Hopkins

Como salido de una revista de decoración de los años 50, el mobiliario de líneas geométricas que aparece en escena anticipa un clima de orden y disciplina. En esa sala, una madre obsesiva y absorbente, su hijo y su esposa comparten la cena y una serena sobremesa todas las noches. Pero el ambiente se va a ir poblando de amenazas y oscuros resentimientos. Escrita por el actor y director Luciano Suardi a partir de una lectura libre de *Teresa Raquin*, novela que Emile Zola publicó en 1867, *Teresa R* combina una dramaturgia y una forma de interpretación que se aparta de las normas habituales. Los procedimientos empeñados por los actores y la dirección no buscan esconder los hilos que despliegan la historia. Y aunque todas las elecciones formales tienden a la estilización, por momentos se crea un efecto de verosimilitud cercana al realismo.

La obra presenta una escena que se repite con variantes. Los aspectos que se mantienen entre una y otra secuencia dan cuenta de las relaciones que se establecen entre los personajes, mientras que en las variantes se advierten las alternativas de la historia. Los actores que conduce Luciano Suardi tienen en común el hecho de mantener bajo llave las pasiones que se densifican en la mirada de sus personajes, sin que por esta razón las actuaciones caigan en la monotonía. A la madre de la casa, interpretada por Marta Lubos, es a quien se le están permitidos más registros: ella es la que impone el tono general de cada escena, quien establece su desarrollo y guía su acontecer paso a paso. Su discurso ordenador establece una superficie de base sobre la que se acoplan las voces de los personajes restantes, que por lo general suman textos de corta duración.

Teresa R se constituye en un trabajo de experimentación sobre las formas de narración para la escena. Se destacan del conjunto las desviaciones que surgen de las situaciones cotidianas, desvíos que reflejan aspectos de la interioridad de la protagonista (Fabiana Falcón). En esos momentos, (y aquí la iluminación cobra una importancia particular) el personaje de Teresa experimenta ensoñaciones súbitas, relacionadas con el deseo de cambiar la realidad agobiante de su medio familiar. Es así como se la ve consumando el adulterio sobre la mesa de la sala y nadando desnuda sobre el río que ha formado con el caldo de la sopera derramada, en tren de evocar la infancia.

Carucha Lagorio

La actriz Carucha Lagorio, que amerítaba cuatro décadas de trabajo en la escena artística argentina, murió a los 75 años, a causa de un problema coronario respiratorio, en la madrugada del jueves. Lagorio hizo carrera en teatro y televisión junto a su esposo, el autor Nino Fortuna Olazábal, hace ya cuatro décadas. Su debut en escena había sido en 1949, en una obra de Nicolás Fregues, pero fue en la década del cincuenta, con un papel en *Filomena Maturano* –realización de la compañía de su esposo–, y como locutora del ciclo televisivo "Reunión de mujeres" (conducido por Pinky), cuando se afianzó su trayectoria. A partir de entonces, participó en numerosas producciones teatrales y televisivas: *Bien mío, corazón mío* (de Eduardo Defilippo), *El vagabundo y la estrella* (de Fortuna Olazábal), *Resistió* (de Ingro Montanelli) y *También las mujeres perdieron la guerra*, entre ellas. En 1975 compartió cartel con Rodolfo Ranni, Silvia Montanari y Rodolfo Salerno en *La sarna*. Las cenizas de la actriz serán depositadas en el Panteón de Actores del cementerio de la Chacarita.

NRÜ Y JOSELO RANGEL, DE CAFE TACUBA

"Empezamos de cero"

La banda mexicana más importante del momento dio un vuelco a su carrera con la edición de un disco doble. Aquí, dos de sus integrantes explican cómo y por qué sucedió este gran cambio.



Nrü y Joselo, dos de los cantantes-compositores-instrumentistas. *Ellos, más Quique Rangel y Emmanuel del Real, son Café Tacuba.*

Por Esteban Pintos

El artista ahora conocido como *Nrü* (pronúnciese "you", recomienda el protagonista) y anteriormente escudado bajo los seudónimos de *Pinche Juan, Anónimo* y *Cosme*, cantante de Café Tacuba, describe con la gracia propia de su tonada mexicana lo que le gusta de Buenos Aires. "Pues los parques de esta ciudad...", comenta. Su primera noche en la ciudad no fue lo que se supone de una verdadera estrella del rock latino, cabeza parlante (y pensante) de una de las bandas más importantes del momento, que recientemente acaba de editar un disco doble, dividido en dos volúmenes titulados *Revés* y *Yosoy*, respectivamente identificables como "uno instrumental" y "uno de canciones". Solo caminó por el centro y llegó hasta la Plaza San Martín. El pequeño saltarín y uno de sus compañeros instrumentistas-compositores-cantantes (los cuatro, ellos dos, más el otro Rangel, Quique más Emmanuel del Real, lo hacen todo, y bien), Joselo Rangel, llegaron para promocionar este doble lanzamiento y hablaron con **Página/12** de su propia idea de un árbol genealógico del rock mexicano, los tiras y aflojes con su compañía discográfica ("cuando entregamos el disco instrumental, un ejecutivo nos dijo '*¡pero esto no es Café Tacuba*'", cuenta Rangel) y el karma de querer ser una simple banda de rock que toca música, pero tener que cargar con obligaciones y compromisos propios de uno de los grandes nombres del rock en español de esta década.

–¿El hecho de hacer un disco instrumental es una manera de salirse un poco del estereotipo que puede tenerse, a esta altura, de la "marca" Café Tacuba?

Nrü: –Sí, claro. Para nosotros mismos fue como decirnos *"bueno, ¿por qué no nos volvemos a conocer?"* Es como en la pareja: empezar de nuevo, empezar otra historia. Y eso hicimos. Es un as que tenemos para jugar. Te dices *"¿Y si lo perdemos todo?"*. Pues no pasa nada. Si nosotros entregábamos un disco y en la compañía nos decían rotundamente *'No, muchachos, éste no es un disco de Café Tacuba'*, y nos entregaban nuestra carta de retiro... ¡Perfecto! ¡Gracias! Y pasamos a otra cosa. A esta altura de nuestra vida, firmar un contrato es

> **México:** ***"Aun cambiando el partido del gobierno, el sistema está puesto y así seguirá. Quienes mandan las instrucciones están fuera del país".***

un peso para nosotros. Afortunadamente si tenemos dinero para dormir tranquilos, vivimos en nuestras casas y nunca nos ha faltado comida gracias a Dios. Y así queremos seguir, no queremos más responsabilidades. Esto es un juego: te dan más crédito y tienes más responsabilidades. Y no queremos eso, al contrario, queremos tener cada vez menos. Queremos vivir. Eso es *Revés*: es decirle a la compañía con la que estamos *"De plano no puedo ser ese grupo que tú tienes en mente, que te va a repetir fórmulas y te va a repetir un éxito"*. Que lo que tengamos que hacer en un momento, lo vamos a hacer, pase lo que pase en el camino.

Joselo: –Es bien raro, siempre dicen *"No... Sí, ya entendimos. Café Tacuba es muy creativo y están bien locos"* Siempre es como el asunto de que una compañía te ofrece un contrato y muchas cosas, pero siempre es la sensación de que no entienden del todo lo que haces.

–Algunas de las canciones del disco *Yosoy* remiten a cierta temática y estilo, de sonido inclusive, de grupos de rock argentino de la década del setenta como Color Humano e Invisible, por ejemplo. Seguramente, de su parte, no tienen conocimiento concreto de estas referencias, pero ¿hay algo de eso dentro del rock mexicano en relación con lo que ustedes hacen hoy?

Nrü: –Tenemos la misma historia, igual de larga que ustedes, nada más que es mucho más anárquica. Aquí mucha gente se conserva tocando y no sé si la parte económica y social de este país haya influido para que eso suceda: hay músicos argentinos que realmente tienen una historia discográfica y todo está documentado. Bien organizado. En México, desgraciadamente, eso no sucedió. En mi país vivimos los sexenios *(la duración de un período presidencial)* como siglos y cada sexenio es como volver a morir, se interrumpe todo y cualquier historia de cualquier tipo

> **Sensación:** ***"Una compañía discográfica te ofrece un contrato y muchas cosas, pero siempre parece que no entienden del todo lo que haces".***

de música sucede en ese período y luego termina. Al comienzo de cada sexenio hay posibilidades para que surjan grupos y que esos grupos puedan grabar, con mil circunstancias alrededor –como que un funcionario del gobierno permita o no las tocadas–, pero eso termina después. Y nosotros nos consideramos parte de una evolución, en el momento en que surgimos veníamos de algo y ahorita mismo hay otros grupos que continúan esa evolución. En los sesenta había grupos que estaban en una búsqueda de lo nacional y traían a su música algunos ritmos autóctonos. Después, inmediatamente antes de nosotros había un grupo que se llamaba Botellita de Jerez, que hacían una especie de reflexión acerca de la cultura popular y de cómo se relacionaba con el rock. Hasta ahí nos dejaron la información y desde ahí empezamos, retomando ritmos y la cultura popular de nuestro país. No solamente nosotros tomamos esa información y la llevamos a nuestro momento.

–¿Cambiará en algo la vida cotidiana y la realidad social de México con una derrota del PRI, después de más de setenta años de gobierno?

Nrü: –Está difícil la situación... De todas maneras, aun cambiando el partido del gobierno, el sistema está puesto y así seguirá. De hecho, quienes mandan instrucciones están fuera del país. El Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial seguirán dictando ¿no? Cambiará el que reciba las instrucciones. Además, sinceramente, los del PAN están muy locos, son como de ultraderecha y casi peor que los del PRI. Así que Dios nos libre de todos ellos.

Grandes, no tan grandes

La cabalgata de notas realizada por Café Tacuba en esta visita comenzó en el lugar menos pensado: el jueves al mediodía, Nrü y Joselo fueron al programa "Vinilo 33", de FM La Tribu, que fue tomada por un buen número de fans del grupo. Sobre el final del extenso reportaje, el dúo se refirió a la "curiosidad" de presentarse en una radio "alternativa". "En un medio como éste se hablan de otras cosas", dijo el ex Cosme. "No nos vemos obligados a responder preguntas sobre nuestro signo del zodíaco o si tenemos novia." La pregunta de uno de los oyentes también sirvió para sintetizar la situación. El mensaje se refería al historial del grupo, y decía algo así como "ahora que son *grandes*...", a los cual ambos músicos respondieron, de ánimo jocoso: "No somos grandes. Si seguimos siendo cuatro..."

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Niños del cielo *(Majid Majidi, 1998). El film se ciñe al principio que adhiere el cine iraní: las historias simples demuestran la maestría del relato y la hacen interesante. Tras haber mandado a arreglar los zapatos de su hermana, un niño llamado Alí entra en una verdulería a comprar y los olvida en la vereda. Un ciego mercader pasa y los retira como si fuesen basura. De allí en más, el drama. Simple y conmovedora. (Santa Fe, Gaumont, Village Recoleta.)*



Jamiroquai, *la más popular de todas las bandas de funk blanco del momento, vuelve a Buenos Aires para presentar su disco* Synkronized. *Hoy a las 22 y mañana a las 21 en el Luna Park, Corrientes y Bouchard.*

■ **Padre Mugica** (Gabriel Marotto y Gustavo Gordillo, 1999). El documental rescata la vida y el testimonio del más carismático de los curas del denominado Movimientos de Sacerdotes del Tercer Mundo, quien fuera asesinado por la Triple A en 1974. Trabajo realizado por alumnos, docentes y graduados de la Universidad de Lomas de Zamora (Cosmos).

■ **Todo sobre mi madre** (Pedro Almodóvar, 1999). Pocas películas "más almodovarianas", por tema y personajes, en la filmografía del director manchego. Manuela (Cecilia Roth) es una enfermera que al perder a su hijo encuentra otras maneras de ser madre y sobre ese conflicto se estructura el relato (Gaumont, Grand Splendid, Monulemtal, Cinemark 8, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta).

■ **10 cosas que odio de ti** (Gil Junger, 1999). Un nuevo implante de Shakespeare en el mundo adolescente de Estados Unidos, redoblando la apuesta de la buena comedia *Ni idea*. Aquí basada en *La fierecilla domada*, la trama gira en torno de cuatro personajes en la rotunda división de clanes que domina una sociedad secundaria, en un colegio de alto nivel de una arquetípica ciudad californiana (Galerías Pacífico).

■ **Un lugar llamado Notting Hill** (Roger Mitchell, 1999). Una comedia romántica a la inglesa, en la que Hugh Grant y Julia Roberts (la estrella norteamericana invitada) juegan a las escondidas con algunos diálogos brillantes y un par de memorables escenas cómicas (América, Metro, Monumental, Paseo Alcorta, Cinemark Puerto Madero, Shopping Abasto, Belgrano Multiplex, General Paz, Solar de la Abadía, Rivera Indarte, Cinemark Caballito).

■ **La celebración** (Thomas Vinterberg, 1998). Primera entrega del sello Dogma, forma y fondo de hacer cine que lidera el director danés, Lars Von Trier. Entonces nada de efectos especiales ni posproducción de imagen y sonido. Cámara en mano para acentuar la idea de "realidad" en el relato y sonido ambiente. (Gaumont, Metro, Patio Bullrich).

■ **Detrás de los olivos** (Abbas Kiarostami, 1994). Un film sobre cómo se hace un film, en donde el director de la aclamada *El sabor de la cereza* da muestras de su talento. A varias semanas de su estreno, el público le sigue respondiendo a Kiarostami, a esta altura convertido en uno de los favoritos del público cinéfilo porteño (Cosmos).

■ **Mi nombre es todo lo que tengo** (Ken Loach, 1998). El realizador de *Riff Raff, Como caídos del cielo* y *Ladybird, Ladybird* vuelve a sus pinturas locales que se transforman en universales: la clase trabajadora inglesa y las secuelas que sigue viviendo luego del brutal ajuste thatcheriano de principios de los ochenta. Sencilla e intimista, se trata de una de las obras más personales de Loach en los últimos tiempos (Cosmos).

VIDEO



Estación Central *(Walter Salles) La película muestra un Brasil que nunca aparece en las postales, a través de la mirada de Dora (una maestra que escribe cartas dictadas por iletrados para lograr una ganancia extra) y Josué, un chico que acaba de quedar huérfano de madre y aspira a partir al interior del país para encontrar a su padre. Y el dúo parte a buscar al hombre ausente como si tratare de una especie de exilio interior, en el que Salles explora el vínculo, la confusión y la angustia de sus personajes con un estilo austero y realista* **(Gativideo)**.

■ **Aprile** (Nanni Moretti). Cuando el socialismo gana las elecciones en Italia, Moretti grita de alegría, pero no por convicción política: acaba de recibir, al mismo tiempo, la noticia del nacimiento de su hijo Pietro. En la línea autobiográfica y espontánea de *Caro Diario*, el director cruza en este film el retrato de la vida ciudadana de los italianos con sus aprehensiones de futuro padre **(AVH)**.

DISCOS



Jimi Hendrix. Live at Woodstock *(Universal, 1999). En la marea de reediciones de las grabaciones que Jimi Hendrix realizó en vida (y de sus actuaciones, también), destaca nítidamente éste, el testimonio de lo que debe haber sido la actuación más emblemática del demonio negro de la guitarra. Están, pues, aquellas históricas versiones de "Voodo child", "Foxy lady", "Fire" y, por supuesto, su ácida lectura de "Star Spangled Banner", de aquella desenfrenada sesión eléctrica que se concretó en la mañana del lunes posterior a aquel fin de semana salvaje de agosto de 1969.*

■ **Sargento García. Un poquito quema'o** (Virgin Records, 1999). La escuela multirrítmica y polirracial que fundó Mano Negra, desde Europa hacia el continente americano a principios de los noventa, se continúa a fin de la década con esta aparición: un solista de apellido García que adoptó el grado militar en "homenaje" al caricaturesco personaje de *El Zorro* y que funde, en 17 calientes canciones, el son y el cha-cha-chá caribeños con la distorsión propia de alguien que fue (¿es?) punk-rocker de nacimiento. Todo un estilo, digno producto de la París poblada de inmigrantes y surcada por músicas de todo el mundo.

LIBROS



Pierre Bourdieu. La miseria del mundo *(Fondo de Cultura Económica). Esta obra reúne testimonios cuyo denominador común es que refieren a "las dificultades de la existencia", entendidas en un sentido amplio. Un equipo de sociólogos dirigidos por el catedrático y teorizador francés trabajó durante tres años realizando entrevistas, que se presentan acompañadas de análisis teóricos y planteos metodológicos necesarios para comprender la posición de las personas interrogadas.*

■ **Alfredo Bryce Echenique. Guía triste de París** (Editorial Alfaguara). Componen este volumen catorce cuentos nacidos de un proceso en que la ficción se impuso por sobre lo que en un principio intentó ser periodismo. "Guías prácticas hay buenas y malas", dice el autor. "Lo que no había hasta ahora, que yo sepa, era una guía triste. Y mucho menos de París", remata.

OTRO CINE



British Arts Centre. *Hoy: "The Mad Woman in the Attic" (parte 2), de Michael Winterbottom, en el ciclo de revisión de "Cracker", una cumbre del policial británico. A las 18.30 en Suipacha 1333.*

■ **Filmoteca de Buenos Aires.** Hoy: *El silencio* (1963) de Ingmar Bergman, a las 16, 18, y 20 en el cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Martha*, de Rainer Fassbinder (estreno exclusivo en Argentina). A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cine club TEA**. Mañana: *Los miserables (parte 2)*, de Raymond Bernard. A las 19 en la Casa Cultural Uruguay, Scalabrini Ortiz 532.

■ **Centro Cultural General San Martín.** Hoy: *Circe* (Sobre el cuento homónimo de Julio Cortázar). A las 20 en Sarmiento 1551.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *Edipo alcalde*, de Jorge Alí Triana. A las 14.30, a las 19.30 y a las 22 (repite mañana). En el Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *La barriada de Viborg* (1938-39), de Grigori Kozintsev y Leonid Trauberg. Mañana: *Sombras de un verano ardiente* (1977), de Frantisek Vlacil. En el ciclo La Película del Mediodía. A las 12.30 en Corrientes 2046.

■ **Cineclub Labra**: Mañana: *La marsellesa* (1938), de Jean Renoir. A las 18 en Chacabuco 608. Entrada $2.

■ **Cineclub Eco.** Hoy y mañana: *El amigo americano* (1977), en el ciclo de Wim Wenders. A las 19 en Av. Corrientes 4940.

MUSICA



Cuarteto Cedrón. *El grupo de guitarras tangueras comandadas por el legendario "Tata" Cedrón vuelve a Buenos Aires con nuevo repertorio. Hoy en el Foro Gandhi, Corrientes 1753.*

■ **Galo García y Pehuen Naranjo** en Canopus Arte-Bar, Chacabuco 608. Hoy a las 22.

■ **Alejandro Lerner** en el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 20 y 22, y mañana a las 20.

■ **Niños cantores de Viena** en el Auditorio Belgrano, Virrey Lore-



Invierno, mala vida *(Gregorio Cramer, 1997). Un nuevo emergente del cine independiente argentino, con gran pericia en los rubros técnicos y una inteligente manera de presentar a los personajes (Abasto, Savoy, Unicenter).*



Días de furia *(Paul Schrader, 1998). Del guionista de Taxi driver, un film dotado de una consistencia narrativa y una densidad emocional poco común para Hollywood (Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Cinemark Puerto Madero y otros).*



Poroto, *de Eduardo Pavlovsky. Con Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y María José Gabin. Dirección de Briski. En Caliban, México 1428, hoy a las 21. Reservas: 4381-0521.*

to 2348. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
■ **Carlos Carabajal** en la feria de Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas, Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre (Mataderos). Mañana a las 11. Gratis.
■ **Jane Blackstone** en Tobago, A. Thomas 1368. Mañana a las 23.
■ **Pablo Porcelli Ensamble** en Oliverio Allways, Callao 360 (subsuelo). Hoy a las 0.30.
■ **Las manos de Filipi** en la "Carpa nacional contra la impunidad". Hoy a las 20, junto al Obelisco.
■ **Jaime Torres** en el Club deportivo de Vicente López. Libertad 1650. Hoy a las 21.30.
■ **Mono Fontana y Sebastián Sambrana** en Templun. Ayacucho 318. Hoy a las 24.
■ **Leo Masliah** (hoy a la 0.30) y **Valentino Jazz Bazar** (mañana a las 21.30) en el Club del Vino, Cabrera 4737.
■ **Alcira Canda** en Michelangelo, Balcarce 433. Hoy a las 22.30.
■ **Willy Crook & the Funky Torinos** en Megafón, Chacabuco 1072. Hoy a las 22.
■ **Los Cafres** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. Hoy a las 23.
■ **2saxos2** en Ave Porco. Corrientes 1980. Hoy a las 23.30.
■ **Mónica Cassini** en el C. C. Borges. Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.30. Gratis.
■ **Presidente Chamuyo** en Porto da Abasto, Lavalle 3083. Mañana a las 22.
■ **Rodolfo Lemos** en el Anfiteatro del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 16. Gratis.
■ **Bibliotecanto 99.** Encuentro de coros con la participación del Coral Estable de adultos y el Coral Juvenil Estable. En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Gratis.
■ **Perla Aguirre** en la Peña del Taso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

TEATRO



Isabel sin corona. *Unipersonal de Elena Tasisto sobre un texto de Kado Kostzer (también director). En el British Arts Centre, Suipacha 1333, hoy (despedida) a las 21.*

■ **Máquina Hamlet**, de Heiner Müller. Por El Periférico de Objetos. **Ultimas funciones** en el Callejón de los Deseos, hoy a las 23. En el mismo lugar, mañana a las 20, **Variaciones sobre B...**
■ **Es usted mi paño de lágrima**, dirigida por Nelson Valente. Ultima función en el C.C. Recoleta, hoy a las 21.
■ **Las vueltas de la vida**. Títeres para adultos. Una historia urbana del grupo El Bavastel. **Reposición** en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, mañana a las 19.30. **A la gorra**.
■ **Carne Patria**. Elenco dirigido por Pompeyo Audivert. En El Cuervo, Santiago del Estero 433. Hoy a las 22.30. Reservas: 4384-7320.
■ **Edipo, rey de Hungría**. Adaptación de "Los Hermanos Perham". Con Marcelo Subiotto y Juan Minujín. **Ultimas funciones** en el C.C. Recoleta, Junín 1930, mañana a las 20.
■ **Los escrushantes**, de Alberto Vaccarezza. Elenco dirigido por Lorenzo Quinteros. En El Doble, Aráoz 727, hoy (**despedida**) a las 21.
■ **La condesa sangrienta**. Versión de Humberto Rivas sobre un texto de Dacia Maraini. Dirige Ariel Bonomi. **Ultimas funciones** en el Teatro SHA, Sarmiento 2255, hoy a las 21.
■ **El experimento Damanthal**. Elenco dirigido por Javier Margulis. En La Barraca, Tacuarí 1677, hoy a las 21 y 23.30.
■ **Teatro Proletario de Cámara**. Espectáculo homenaje a Osvaldo Lamborghini. Por el Sportivo Teatral de Ricardo Bartís. Con Analía Couceiro, Luis Machin y otros. En el Sportivo, Thames 1426, hoy a las 24.
■ **Hermanos Onas**. Libro y dirección de Diego Ferrando. En El Galpón del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 21.
■ **El mundo de María Elena**, canciones y textos para adultos de María Elena Walsh, interpretados por Miriam Martino. **Reposición** en el Teatro De la Comedia, Rodríguez Peña 1074, hoy a las 21.30.
■ **Plop! (o nos vamos a pique ...)**, con libro y dirección de Alejandro Acobino. Por el grupo Platinum-Plus de Gustavo Sosa y Guillermo Quinteros. **Estreno** en el Piccolo Teatro, Corrientes 1624, mañana a las 19.
■ **Lo que nos dejó el río**, de Carmen Arrieta. Con Malena Figó, Marcelo Cosentino y elenco. Dirección de Martín Rosales. En el Bajo Corrientes, Corrientes 1632, hoy (**despedida**) a las 23.30.
■ **El Saludador**, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dirección de Daniel Marcove. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.

DANZA



Ballet Contemporáneo del San Martín, *dirigido por Mauricio Wainrot. Catálogo, de Ana María Stekelman, In and Around Kozla Street, del coreógrafo belga Serge Bennathan y Purcell Pieces, del holandés Nils Christe. En la sala Casacuberta del teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.*

■ **Ballet Real**, del Instituto Superior de Danza Española. Presentación coreográfica de "La Casa de Bernarda Alba", de García Lorca. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 21. Repite el sábado 28.
■ **"Circo varieté"**, dirección y coreografía de Alejandro Cervera, con textos de Ernesto Korovsky. Acróbatas y equilibristas, magos y mentalistas. En la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, hoy a las 20 y mañana a las 16.
■ **Ciclo La Plata Danza**, bajo la supervisión de Oscar Araiz, dentro del plan municipal *La Plata Cultura*. En el Pasaje Dardo Rocha, sala A, calle 6 y 50, La Plata. **Dianme**, dirigida por Teresa Aramburu, hoy a las 21 y **La Marea**, mañana a las 19. **GRATIS**
■ **El festival del Rojas 2** presenta dos grupos de La Plata: "La Marea Danza" con **"Apenas"**, coreografía de Mariana Estévez y música de Daniel Melero y "Obraz Group" en **"Danza Seca"**, espectáculo multimedia dirigido por Alejandra Ceriani. En el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21 hs.
■ **A la Memoria**, espectáculo interdisciplinario (teatro, danza, música en vivo y video) dirigido por Yamil Ostrovsky, en el 5º aniversario del atentado a la AMIA. En el Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, mañana a las 19.

PIBES



El Martín Fierro, *por La Banda de la Risa que dirige Claudio Gallardou. Música de Cardoso Ocampo y vestuario de Jorge Micheli. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.30.*

■ **La imaginación siempre puede más**. Por los Cuentomaníacos. Dirección de Carlos Aguirre. **Estreno** en Arlequines, Perú 571, hoy y mañana a las 16.
■ **El Fantasma de Canterville**, de Oscar Wilde. Por la Compañía Juglares. Adaptación de Walter Ferreyra Ramos y Roberto Cortizo Petraglia. Dirección de Patricia Corsánego. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy y mañana (**despedida**) a las 16.
■ **Cuentos de la selva**, sobre relatos de Horacio Quiroga. **Reposición** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453, mañana a las 17.
■ **Objetos Maravillosos.** La nueva comedia musical escrita y dirigida por Hugo Midón. En el Auditorio del Museo de los Niños Abasto, Corrientes 3247. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
■ **La Calle de los Títeres**. Talleres de títeres y espectáculos. En Av. Caseros 1750. *Entrada a la gorra.*
■ **Las mil y una noches**. Por el Grupo Libertablas. Adaptación de Luis Rivera López. En la Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 15 y 17.
■ **¡Viva el teatro!** Con Pipo Pescador. Dirección Claudio Hochman. En el Auditorium de San Isidro, Av. del Libertador 16138. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.

ETC

■ **Clase abierta de percusión de murga uruguaya.** A cargo de Raúl García. En Montevideo 781, hoy a las 16.
■ **Jornada de juegos de rol**, en la Casa de los Estudiantes. Hoy a las 13, en Uruguay 969.
■ **Semanario de luz y color**, en el Museo Sívori. En Av. Infanta Isabel 555. Hoy a las 16.
■ **Cuentos de la literatura y de tradición oral**, en el teatro IFT. Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 19. Gratis.
■ **Muestra de Daniel Acosta** en la librería de las Madres. H. Yrigoyen 1440. Hoy a las 19.

cine

ANALIZAME
Con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CORRE LOLA CORRE
(Alemania). Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 18 y 22.50 hs.

DIAS DE FURIA
Dir.: paul Schrader, con Nick Nolte, James Goburn, Sissy Spacek, Willen Dafoe. P/16.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.50 hs.

EL EXTRANJERO LOCO
(Francia). Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PISO 13
P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
(En castellano). S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.40, 20.50 y 23 hs.

13 GUERREROS
Con Antonio Banderas. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

INSTINTO
Dir.: John Turteltaub, con Anthony Hopkins. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.05 y 22.25 hs.

JAMAS BESADA
Con Drew Barrymore y David Arquette. S/R.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.20 y 22.10 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
Dir.: James Ivory, con Kris Kristofferson y Barbara Hershey. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.30 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
Dir.: Victor Fleming, con Clark Gable y Vivien Leigh. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17.05 y 21.10 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.05, 14.25, 16.05, 17.40, 19.20, 21 y 22.35 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10 y 15.10 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50 y 17.50 hs. Sáb. trasn.

MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
Dir.: Ken Loach, con Peter Multan. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.30 y 23 hs.

NENETTE Y BONI
(Francia). Dir.: C. Denis. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 17.45 y 21.15 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: M. Maijidi. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PACTO CON LA MUERTE
Con Michael Keaton y Andy García. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PADRE MUGICA
Dir.: Gabriel Mariotto y Gustavo Gordillo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.30, 19.50 y 21.20 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05 y 14.50 hs. (Sábado unicamente).

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.45 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.15, 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
Dir.: Richard Curtis, con Julia Roberts y Hugh Grant. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Kevin Kline. S/R.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.40 hs. Sáb. trasn.

en cartel





TODO SOBRE MI MADRE
De Pedro Almodóvar
(España)

Manuela (Cecilia Roth), enfermera, se ocupa de pedirles a los parientes de una persona muerta que donen sus órganos, y también participa de las pequeñas actuaciones con las que practica el cuerpo médico. La misma Manuela vivirá esa experiencia en carne propia cuando su hijo, el mismo día de su cumpleaños, después de asistir a una representación de Un tranvía llamado Deseo, *muere atropellado por un auto. A partir de allí, Manuela sabrá construirse un nuevo presente y encontrará otras formas de ser madre* ***(Gaumont, Gran Splendid, Monumental y Patio Bullrich).***

LA CELEBRACION
De Thomas Vinterberg
(Dinamarca)

El primero de los tres films de la hermandad Dogma, el grupo danés de realizadores independientes que está haciendo ruido en el cine actual. En forma de crónica feroz, La celebración *describe una fiesta de cumpleaños en una familia de alta burguesía danesa, que culmina en una carnicería psicológica, con horribles secretos saliendo a la luz. Esta celebración parece ser el reflejo de la sociedad escandinava, viciada –en la visión parricida del film– por la hipocresía, el incesto y el racismo* ***(Gaumont, Metro, Shopping Abasto y Patio Bullrich).***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
PACTO CON LA MUERTE
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
DIAS DE FURIA
12.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
13 GUERREROS
10.50, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
INSTINTO
11.20, 16.25 y 21.45 hs. P/13.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.15, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
MANUELITA
11.25, 14.30 y 16.25 hs. S/R.
TARZAN
11 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 10.50 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.
LA CELEBRACION
14 y 19.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
JAMAS BESADA
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
NIÑOS DEL CIELO
13.15, 15.55, 19, 20.55 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
13 GUERREROS
11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
PACTO CON LA MUERTE
13.20, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAS DE FURIA
12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
TODO SOBRE MI MADRE
11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
13.25, 18.15 y 23 hs. P/13.
INSTINTO
17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 15.50 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.10, 15.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TARZAN
13.30 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 14 y 16.30 hs. S/R.
ANALIZAME
19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
MANUELITA
13.30 y 15.20 hs. S/R.
10 COSAS QUE ODIO DE TI
17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
INSTINTO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MANUELITA
13 y 15 hs. (Sábado y domingo). S/R.
13 GUERREROS
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PACTO CON LA MUERTE
13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
LA CELEBRACION
13.40, 15.50, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala II
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16.
Sala IV
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
JAMAS BESADA
12.50, 15.20, 18.30, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala VI
PERDIDOS EN NUEVA YORK
13.20, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
JAMAS BESADA
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
DIAS DE FURIA
15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.). P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
NIÑOS DEL CIELO
11.30, 14.15, 16.10 y 21 hs. S/R.
TODO SOBRE MI MADRE
11.30, 13.40, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 16.50, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ANALIZAME
13.30 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
PACTO CON LA MUERTE
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
UN LUGGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
13 GUERREROS
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala VI
NIÑOS DEL CIELO
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ESA MALDITA COSTILLA
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
DIAS DE FURIA
14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 14, 16.20 y 18.40 hs. S/R.
ANALIZAME
21 y 22.50 hs. P/13.
TARZAN
14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. S/R.
INSTINTO
20.35 y 22.45 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251
CIRCE
Dir.: Manuel Antin. Ciclo Borges y Cortázar. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B").

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
EL AMIGO AMERICANO
(1977). Dir.: Win Wenders, con Dennis Hopper. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contribución: $ 2,50.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Legrand"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
MANUELITA
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LOS PADRES
(Alemania Occidental-1973). Dir.: Hans W. Geissendorfer. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
EL SILENCIO
(Suecia-1963). Dir.: Ingmar Bergman, con Ingrid Thulin. Hoy: 16, 18 y 20 hs. (Pl.: $ 4).
EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI
(1919). Dir.: Robert Wiene, con Conrad Veidt. Hoy: 22 y trasn. 0 h. (Pl.: $ 6).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Semana del cine colombiano"...
EDIPO ALCALDE
(1996). Dir.: Jorge Alí Triana. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
JULIAN RACHLIN
(violín), "Itamar Golan" (piano). 5ta. Función del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. Obras de Beethoven, Dvorak, Saint-Saens, Massenet, Kreisler, Bizet-Waxmann. **Hoy: 20.30 hs.** Pl.: $ 120.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LUCES DE BOHEMIA
de Ramón del Valle Inclán. Con Patricio Contreras, Antonio Ugo, Osvaldo Bonet, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
BALLET CONTEMPORANEO
del T.M.G.S.M. Dir.: Mauricio Wainrrot. Segundo prog.: "Catálogo". Coreog.: Ana María Stekelman; "In and around kozla street". Coreog.: Serge Bennathan; "Purcel pieces". Coreog.: Nits Christie. Sáb. y dogo.: 16hs. ,martes: 20.30hs. (Sala "Martín Coronado").
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS CLASICOS INMORTALES
(Con una carta marcada). Con Rubén D'Artagnan (violín), Mariano Krauz (oboe), Verónica Loiácono (soprano) y Silvina Lester (piano). Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL COLON EN EL ALVEAR
3ra. Temporada del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Programa "B": "Nuestros valses", de Carreño/Nebrada; "La lección", de Delerue/Flindt; "Episodios", de Copland/Bustamante. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $10.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
TANGO POR PABLO
de Raúl Peñarol Méndez. Con Roberto Carnaghi, Roxana Fontán, Juan Carlos Ricci y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
BANG BANG!
..y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
HAY QUE SEGUIR
de Alicia Muñoz. Con Angélica Torres y Miguel Angel Villar. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES
de Carlos Diviesti. Dir.: Carlos Kaspar. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964.
TETANIC
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
BOEING BOEING
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Judith Gabbani, Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.(Despedida)

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LA DEMOLICION
Con Oscar Escobar y Carlos Fernández. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO U.P.B.
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de La Paz. Tel.: 4784-9871.
LA MANCHA DE ROBIN HOOD
Teatro taller "La Mancha". Sábado: 21 hs. Ent. libre.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Héctor Díaz, Andrea Garrote, Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ISABEL SIN CORONA
(God save The Queen). Con Elena Tasisto. Autor y dir.: Kado Kostzer. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Con María Elina Rúas, Malena Figó y elenco. Dir.: Martín Rosales. Hoy: 23.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
CIRCO DE POETAS
de y con "Roberto Ibáñez". Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
DUO EN MI
de Tom Kempinsky. Con Mónica Maffia y Carlos Nessi. Dir.: Jorge Bucay. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
ANGELES
Con Esteban Mellino. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 0 h., domingo: 20 hs.

BOEDO
Boedo 878. Tel.: 4857-6702.
LA LUPA 2
Si mañana crepo?
Comedia por el "Teatro Moliere de Buenos Aires": Tomy Sánchez, Mercedes Farriols, Liliana Moreno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye empanadas y vino).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.:
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú

Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Dir.:Mick Gordon.Miérc. a viernes: 21 hs.,sábado:20.30 y 23.15hs.,domingo:20.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
SOLO MOLO
con Roberto Molinari. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET
en busca de un sketch. Sábado: 0 h.
Y UD...CUAL ES?
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.
TRAICION
de Harold Pinter. Con Germán De Silva y elenco. Dir.: Leandro Bardach. Hoy: 23 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
A ESCASOS KM. DEL EPICENTRO
Con Hilda Suárez, Ana María Castel, Martha Rodríguez. Libro y dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.

C.E.A.
Defensa 1344 (San Telmo). Tel.: 4361-5351.
ALAS
"Ceremonia teatral". Con Luis Manuel de Armas Dorado (Cuba). Dir.: Vicente Revuelta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

C.C.C.
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO
de Martín Vives. Dir.: Fernanda Rodríguez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
Unipersonal de Marcelo Fernández. Sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala 2).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo-Claudio Martínez Bel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
SOLO PARA MUJERES
de G.M. Sierra. Dir.: B. Do Santos. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Félix Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1).
EL MUNDO DE MARIA ELENA
de María Elena Walsh. Con "Mirian Martino". Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL 29
(Ruleta, quini, loto, qué más?), de Gabriel Díaz. Dir.: Chuli Rossi. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
CARNE PATRIA
Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
MANUAL...
de instrucciones para el último porteño, de Bernardo Cappa. Grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 23 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Laura Pons Vidal, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Ariel Casas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93. Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
HERMANOS ONAS
Autor y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS
Autor y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: (15)4496-0952.
INCENDIO EN LA NIEVE
de Sam Shepard. Con Elena Canepa, Nora Kaleka y elenco. Dir.: Lizardo Laphiptz. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

EL SOTANO DE GARDONE
Chile 802. Tel.: 4342-3157.
DETRAS DE LAS NUBES
de Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HUMOR CALVO
Libro e interpretación: Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL FLUFLINI
de Ariel Padula y Fideo Fernández. Dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR
de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 15.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. Vida y muerte de Federico G. Lorca. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
EL ENFERMO IMAGINARIO
de Moliere. Por el "Grupo Barataria". Dir.: Nina Rap. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MATCH POINT
de Aaron Korz. Dir.: Juan Freund. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 2).
SCHOLEM ALEIJEM-ALEIJEM SCHOLEM
de Alejandro Oster. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 12. (Sala 2).
ROMULO MAGNO
de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 3).
ACERCA DE LA VIDA...
cotidiana de nosotras y las otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 9. (Sala 4).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 22.15 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
29 POEMAS CANTADOS
Sobre poemas de A. Pizarnik. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 7).
PACIENTE ESPERA
Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. (Ent.: $ 5, incluye todas las obras).
LA DESTETADA
y "El cacólogo". Sábado: 23 hs.
MONICA BILINGUE
y "La profe de sexo oral y escrito". Sábado: 0 h.
ONAN
(el más turbado) y "Miss Casting". Sábado: 1 hs.
DEDOS
(el ginecólogo) y "La matamachos". Sábado: 2 hs.
EL PELUQUERO VICEVERSA
y "El sietemesino". Sábado: 3 hs.

en cartel



MATCH POINT
De Aaron Korz
Dir.: Juan Freund

El intento de una pareja por superar una situación de estancamiento, aferrándose a la ilusión de poder descollar artísticamente. La mujer fantasea con ser una gran actriz, y su compañero, un poeta reconocido. Olvidados uno del otro, se hostigan sin piedad, culpándose de sus respectivos fracasos. Actúan Aldo Pastur y Susana Machini. Asistente de dirección: Gerardo Benvenuto. Ambientación de Juan Freund. ***En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Funciones: viernes y sábado a las 21.***



ANTIGONA
De Sófocles
Dir.: Mario Petrosini

Espectáculo experimental surgido de un taller de montaje conducido por Juan Carlos Gené y Verónica Oddó, creado a partir de la incidencia de la figura de Antígona (tal como la concibió el griego Sófocles en su drama de 442 a. de C.). Se trata de una recreación que privilegia la labor actoral. Interpretan Marcela Palazzo, Virginia Ruiz, Pablo Núgoli, Mario Petrosini, Pablo Alvarenga, Mariano Castro y Susana Varela. ***En el Celcit, Bolívar 825, los sábados a las 21. Entrada general: 5 pesos. Reservas: 4361-8358.***

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:

PUCK
SUEÑO DE VERANO

Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
TRES PIEZAS CON PROSTITUTAS
de Jorge Palant. Con Patricia Moreno, Alejandra Abreu y Roberto Baldi. Dir.: Antonio Ugo. Hoy: 21.30 hs. (Despedida).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MELODIAS INOLVIDABLES
Con Alicia del Río (soprano), Roberto Martínez (tenor), Jorge Blanco (barítono) y Leonor Frega (piano). Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
LA VOIX HUMAINE
de Francis Poulenc (1899-1963). Con María Rosa Hourbeigt (la mujer), Juan Pablo Scafidi (piano). Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
PATRICIA ANDRADE
(canto) en: "Romance de barrio". Con Hugo Romero, Raúl Peña. Músicos invitados. Obras de Aníbal Troilo, Homero Manzi y otros. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: (15)4559-7868. (Ent.: $ 5).
ANTE TANTA INSISTENCIA
(Discépolo, Laferrere, Cossa). Con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: C. De Matteis. Sábado: 21 hs.
DETENIDAS, LOCAS E INUNDADAS
(Escenas de un país). Con Ede González Jara. Dir.: Daniel Bazán. Sábado: 22.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUEJAS
Con M. Asnicar y C. Portas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
REGLA CUMBA
"Una noche en La Habana". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
PUCHA, ME RASPA
Pereira y Lumbardini. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 4.
LOS TRAMONTINAS
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291.
LAS HIJAS DE CARUSO
Con Valeria Lynch, Patricia Sosa, Osvaldo Tesser, Aldo Barbero y elenco. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av.Corrientes 1280.Tel.:4381-0076
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30hs., viernes: 21hs.,sábado: 20.30 y 22.30hs.,domingo: 20.30hs.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4362-3348.
LOS TENORES
Pablo Skert, Gustavo Porta, Christian Casaccio. Invitadas: Vivian Jourdan, Graciela Iglesias. Dúos y arias de óperas, canzonetas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPEL PICADO
de Liliana Cappagli. Con Marta Bianchi, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Horacio Medrano. Hoy: 21.30 hs. (Despedida).
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya").

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.:4371-1064.
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

¡MOZOS!
dirección damián dreizik

Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LAS CHICASSSS
Con Carlos Lanari, Marta Casas y Nora Rodríguez. Libro y dir.: Alfredo Bracaccini. Viernes y sábado: 21 hs.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
TANGO: UNA CELEBRACION
Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Viernes y sábado: 23.30 hs.

RIO PLATEADO
Guatemala 4484. Tel.: 4831-4854.
BABIA
"El bazar de las ofertas". Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado: 21.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CECILIA ROSSETTO
en: "Buenos Aires, me mata". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: (15)4939-3109.
Y LA LUNA LLORO...
pétalos de rosas. Basada en "Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín", de F.G.Lorca. Títeres para adultos. Cía. "El desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
LA CONDESA SANGRIENTA
Una historia real del siglo XVI. Sobre textos de Dacia Maraini. Versión libre: Humberto Rivas. Dir.: Ariel Bonomi. Hoy: 21 hs. (Despedida).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo abrtis. Viernes y sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL MARTIN FIERRO
Por "La Banda de la Risa". Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta")
PASO A PASO
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral San Martín. Adap. y dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGENES DE TITIRITIERRA
Dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4 (Microcine).
LUNA
Espectáculo de clowns. Por la cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. (Auditorio "El Aleph").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
CECILIA CARRIZO
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
PIPO PESCADOR
pta.: "Que viva el teatro!". Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo despedida).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CHUMBAN LOS PARCHES
Por el grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Anakarato. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Sábado: 15, 17.30 y 20.30 hs., domingo: 15 y 18 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH
Dir.: José María Paolantonio. Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: $ 10.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY
en: "Tango, matufias y humor". Sábado: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
FENIX JAZZ BAND
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega).
YENI PATIÑO
en: "Tanguera". Sábado: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
EL MAESTRO DE COCINA
de Alicia Muñoz. Humor erótico con Daniel Alvaredo. Hoy: 21.30 hs. (Despedida).
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
LEO MASLIAH
Pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
LAS BLACANBLUS
Sábado: 23 hs.
LOS YARIA BROTHERS
Hoy: 1.30 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
CUARTETO CEDRON
Juan Cedrón (guitarra y voz), Miguel Praino (viola), Ramón Cedrón (contrabajo), Eduardo García (bandoneón). Jueves a sábado: 21.30 hs.
PABLO MAINETTI
Quinteto. Tango. Sábado: 23 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5350. (Ent.: $ 8).
CONCIERTO DE CUENTOS
Con Horacio Diana y Lilí Kohon. Sábado: 19 hs.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
20 DIAS Y 20 NOCHES
"Mr. Luis". Rock. Hoy: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
BILLY CAFARO
Hoy: 22 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON
Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RUBEN RADA
y su banda "en concierto". Hoy: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Gisella Barreiras, Los Hermanos Giménez, Las Nuevas Voces. "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LAURA HATTON
pta.: "amo el jazz". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
PORCELLI ENSAMBLE
Funk, jazz. Hoy: 1 h. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
ES USTED MI PAÑO DE LAGRIMAS
Dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
TERESA R.
Adaptación de la novela "Teresa Raquín", de Emile Zolá. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA CASA DE BERNARDA ALBA
de Federico García Lorca. Espectáculo coreográfico flamenco. Coreog. y dir.: Sibila. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Enrique Muiño").
CONFESIONES DE MARILYN
de Víctor Proncet. Con Mónica Valentino, Max Berliner y elenco. Música: Mario Cosentino. Dir.: Rubén Elena. Jueves a sábado: 21 hs., Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Ernesto Bianco").

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
JAMIROQUAI
pta.: "Synkronized". Sábado: 21 hs. (grupo telonero: "Babasónicos"), domingo: 20 hs. (grupo telonero: "Man Ray").

Rep



Dios y el 2000

Por José Pablo Feinmann

La cercanía del año 2000 ha permitido creer otra vez en la trascendencia. Es una trascendencia devaluada, una trascendencia de almanaque, pero los hombres viven colgados de los absolutos y de las creencias en lo extraordinario. (Si no me equivoco, la contratapa del sábado 1º de enero del 2000 me toca a mí y no a Bayer, de modo que deberé ser cuidadoso en las afirmaciones de esta nota porque *ese día* tendré que dar la cara. Sigamos.) Todo este barullo del año 2000 permite hacernos creer que alguna de las formas de lo extra-ordinario está por delante. En general, las sociedades occidentales tienen los absolutos por detrás, sobre todo el último de los absolutos, la Revolución. Por decirlo claramente: desde los tiempos de la Revolución que los hombres no sentían que el mundo podía cambiar como lo están sintiendo ahora ante la inminencia del 2000. La vocación apocalíptica es irrebatible y no es casual entonces que un eclipse haya arrojado sobre nosotros predicciones (viejas y nuevas) sobre el fin del mundo. El mundo no ha terminado pero, secretamente, se aguarda que algo totalmente fuera de lo común ocurra a la cero hora del sábado 1º de enero del 2000. Todo esto se alimenta con la inmediatez de lo mediático (es notable que se le diga mediático a algo que siempre es inmediato, que existe para lo efímero, para lo que hoy, ahora, es noticia y dentro de un rato o mañana, no) y el mundo se prepara, algo aturdido, atolondrado, para el gran estallido de fin de siglo. Todos quieren estar en Nueva York, ya que todos quieren sentir la centralidad del acontecimiento desde el centro del mundo. ¡Miremos el gran espectáculo desde la primera fila! La primera fila está en Manhattan. Pero no servirá de nada ubicarse allí porque el espectáculo no será el prometido por los organizadores. Nada habrá de ocurrir, salvo una fenomenal resaca, la resaca de la mañana siguiente unida al desconsuelo ante la ausencia de la Gran Novedad: ni el mundo se hizo trizas, ni se desbordaron los océanos, ni entramos en una nueva era, ni somos más jóvenes ni más viejos ni más sabios ni más ricos ni más pobres. Todo sigue igual y en medio de esa resaca infernal nosotros, sobre todo nosotros, los argentinos, recordaremos a Discépolo: "El mundo fue y será una porquería", es decir, lo único invariable es la "porquería" de la condición humana, y a esa condición no la cambian los calendarios, por estridentes que sean, porque fue y será una porquería "en el 2000 también".

Sin embargo, durante los días que corren, se alimenta la siguiente impostura: nos encontramos ante un gran acontecimiento. Todo será nuevo a partir del 2000, nada volverá a ser igual. De aquí que la utopía del 2000 haya reemplazado a la última utopía (mucho más digna y plena de matices) que alimentó nuestra sed de absolutos: la Revolución. La Revolución era una gran vuelta en el almanaque de la historia. De hecho, los revolucionarios franceses *cambiaron* el almanaque, hasta tal extremo era la Revolución una temporalidad nueva.

Detrás de todo esto se agita un viejo conocido de los hombres: Dios. En el fondo (o no tanto) lo que se espera del 2000, irracionalmente, es que El, de una vez por todas, entregue alguna señal. Siempre la espera de lo extra-ordinario es la espera de Dios, en cualquiera de sus formas: la Razón, la Historia, la Ciencia, la Revolución, la Naturaleza y ahora, el Almanaque. Tomemos el concepto filosófico de Dios de acuerdo con el *Diccionario de Filosofía* de Ferrater Mora: "Dios es un ente infinito (...) es un absoluto o, mejor dicho, *el* Absoluto; es el principio del Universo, el Primer Motor, la causa primera; es el Espíritu o la Razón universales; es el Bien; es lo Uno; es lo que está más allá de todo ser; es el fundamento del mundo y hasta el propio mundo entendido en su fundamento; es la finalidad a que todo tiende". Detengámonos en este último aspecto: *la finalidad a que todo tiende*. Si Dios es la finalidad, es porque Dios es el sentido. Las múltiples maneras en que encontramos lo trascendente en nuestra vida (eso que le da un sentido, eso que le da una finalidad) son las múltiples maneras de encontrar eso que, erráticamente, llamamos Dios. Que hoy (en medio del fracaso de la revolución comunicacional y el mercado para instalarse como utopías de la humanidad) la *finalidad a que todo tiende* sea una fecha del almanaque revela hasta qué punto la presencia de lo absoluto se ha devaluado.

No obstante, nada tiene por qué estar perdido. Podemos proponernos algo, podemos partir de la certeza que dice que el primer día del año 2000 no pasará nada para desear (y hacer lo posible para que ese deseo tenga alguna forma de realidad), que ese día la injusticia en el mundo sea menor, y también la pobreza y también la insolidaridad y la falta de esperanza y la desdicha de las guerras. Para estas cosas, *la religión sirve más que Dios*. Me explico: retomemos el sentido etimológico de la palabra *religión*. Jacques Derrida enumera "dos fuentes etimológicas posibles de la palabra *religio*: a) *relegere*, de *legere* ("recoger", "reunir"); b) *religare*, de *ligare* ("vincular", "unir") (Jacques Derrida y Gianni Vattimo, *La religión*, de la Flor, 1997, p. 55). Siempre me fascinó este segundo sentido de la palabra *religio*: vincular, unir. Toda actitud de compromiso con la totalidad, toda decisión que nos lleve *más allá* de nosotros para vincularnos con causas comunitarias, que involucran, siempre, a los otros, a los demás, a los que no somos nosotros mismos, es una actitud religiosa. Porque nos *re-liga* con el mundo. Y esta re-ligación no necesita el garantismo de Dios. Se puede realizar desde muchos horizontes humanos y conceptuales. Podemos religarnos con la justicia, con la paz, con la distribución de los bienes, con el amor, con la amistad, con el arte, con todas las causas que necesitan y reclaman nuestro religamiento para que este mundo sea mejor. Sólo así, tal vez, por qué no, el primer día del año 2000 sea mejor que el de hoy.